



Associazione Musicale A. Scriabin



Comune di Grosseto
Assessorato alla Cultura



**PREMIO INTERNAZIONALE
PIANISTICO**

"A. Scriabin 2016"

23 - 28 Febbraio 2016

**"A. Scriabin 2016"
INTERNATIONAL
PIANO COMPETITION**

February 23rd 28th, 2016

PROGRAMMA / PROGRAM

**TEATRO COMUNALE DEGLI INDUSTRI
GROSSETO - ITALIA**





“Il Premio pianistico Scriabin è un progetto di grande rilievo per la città, che ogni anno accoglie a Grosseto giovani provenienti da tutto il mondo e ne premia la dedizione e lo studio del pianoforte.

Negli ultimi anni il premio è cresciuto sia per numero di iscrizioni, che provengono da diverse nazioni, che per la qualità tecnica dei candidati, molti dei quali dopo aver vinto il premio Scriabin si sono successivamente imposti nei grandi circuiti pianistici internazionali.

Siamo particolarmente orgogliosi di riproporre, anche per il 2016, questo concorso nella convinzione che la cultura, e la musica in particolare, possano rappresentare per tanti giovani una occasione di formazione e di crescita che le istituzioni pubbliche hanno il compito di promuovere e incoraggiare.”

Emilio Bonifazi - Sindaco di Grosseto

Giovanna Stellini - Assessore alla cultura del Comune di Grosseto



Il Premio Scriabin, giunto alla sua 18^a edizione, continua a crescere nella sua dimensione internazionale. Anche quest'anno decine e decine di giovani pianisti provenienti da tutte le parti del mondo si ritroveranno a Grosseto per cimentarsi e misurare il loro valore. È un progetto di cultura musicale che ha inserito la nostra Città nei circuiti musicali più importanti e significativi che si svolgono in Italia e, la nostra terra che ha una grande tradizione e storia musicale che ogni anno si rinnova e trova nuove energie per progettare il futuro, accoglierà come sempre i concerti con sostegno, amore ed affetto.

Presidente Fondazione Grosseto Cultura

Lorian Valentini



Innanzitutto vorrei dare il benvenuto ai Membri della Giuria ed a tutti i partecipanti dell'edizione 2016 del Premio Pianistico Internazionale “Scriabin”, sperando che il soggiorno nella Città di Grosseto sia di loro gradimento e portatore di felici ricordi.

Il mio personale ringraziamento va ai principali partner della manifestazione, che ormai da anni sostengono questo importante momento per la città di Grosseto, e cioè il Comune di Grosseto, la Fondazione Grosseto Cultura, il Rotary Club di Grosseto con la Fondazione Rotariana Carlo Berliri Zoppi e la Solbat. Un sentito ringraziamento anche a: Lions Club Grosseto Host, Banca della Maremma, la Ditta Corsini, Orchestra Sinfonica Città di Grosseto, alla Ditta pianoforti Bluthner, al Grand Hotel Bastiani, alla Pizzeria Il Melograno e alla Ditta Semar.

Direttore Artistico

Antonio Di Cristofano

COMITATO D'ONORE

Emilio Bonifazi
Giovanna Stellini
Francesco Carri
Giancarlo Ciarpi
Loriano Valentini
Luigi Mansi
Giuseppe Vilardo
Emanuele Manusia
Antonio Di Cristofano

Sindaco di Grosseto
Assessore alla Cultura Comune di Grosseto
Presidente Banca di Credito Cooperativo della Maremma
Direttore Banca di Credito Cooperativo della Maremma
Presidente Fondazione Grosseto Cultura
Presidente Fondazione Rotariana Berliri Zoppi
Presidente Rotary Club di Grosseto
Presidente Lions Club Grosseto Host
Presidente Orchestra Sinfonica Città di Grosseto

COMITATO ORGANIZZATIVO

Antonio Di Cristofano
Cinzia Daviddi
Giuliano Adorno
Enzo Merone
Rita Martini

Direttore Artistico
Segretaria, Addetto Stampa
Collaboratore
Accordatore
Presentatrice serata finale

CALENDARIO/CALENDAR

Eliminatoria/Preliminary
Semifinale/Semi-final
Finale/Final

Martedì 23 Febbraio ore 14.30
Giovedì 25 Febbraio ore 14.30
Domenica 28 Febbraio ore 17.00

GIURIA INTERNAZIONALE / INTERNATIONAL JURY

M° Antonio Di Cristofano

(Italy) – Presidente

M° Albert Mamriev

(Germania)

M° Marco Sollini

(Italy)

Prof.ssa Saya (Sayantsetseg) Sangidorj

(Mongolia/Spagna)

Prof.ssa Pianista Sun Hwa Park

(Corea)

M° Yuri Bogdanov

(Russia)

M° Marco Vincenzi

(Italy)

Prof.ssa Tang Jin

(Cina)

M° Pierre Van Der Westhuizen

(Sud Africa/Usa)



ANTONIO DI CRISTOFANO ha conseguito il Diploma di Pianoforte nel 1986 al Conservatorio “L. Cherubini” di Firenze sotto la guida del M° Antonio Bacchelli, e si è successivamente perfezionato con il M° Massimiliano Damerini. Si è esibito in recital e con orchestra presso prestigiose Istituzioni italiane quali il Teatro Pergolesi di Jesi, il Teatro Verdi di Firenze, il Festival dei Due Mondi di Spoleto, Asolo Musica, la Sala Puccini di Milano, Teatro Comunale di Alessandria, Teatro Bibiena di Mantova, Teatro Diana di Napoli, Teatro Comunale di Alessandria, Teatro Politeama di Palermo, Auditorium San Barnaba di Brescia, Festival Duni di Matera, ecc. ed all'estero nel Festival Pianistico Internazionale di Vigo e Gioventù Musicale di Siviglia, BoulderBachFestival in Colorado, Sala del Conservatorio Ciaikovsky di Mosca, Smetana Hall e Dvorak Hall a Praga, Nancyphonies Festival in Francia, Ost-West Musikfest in Austria, Moores Opera House in Houston, Ateneum e Sala della Radio a Bucarest, Festival Grieg in Norvegia, Palacio de Bellas Artes e Auditorium Revueltas a Città del Messico, Newman Center a Denver, Leeum Auditorium in Seoul, Konzerthaus in Klagenfurt, Gasteig Hall in Monaco, Società Chopin di Varsavia, Glenn Gould Studio in Toronto, Malta International Piano Festival, Washington International

Piano Festival, Shanghai Piano Festival, Yamaha Concert Hall in Tokyo, ecc. ed anche in Bulgaria, Albania, Turchia, Inghilterra, Croazia, Svizzera, Grecia, Israele, Portogallo, Ungheria, Belgio, Ucraina, Canada, Argentina, Svezia, Sud Africa e Brasile. Ha collaborato con direttori quali G. Taverna, F. A. Krager, O. Balan, M. Bosch, G. De Lorenzo, M. Ancillotti, M. Alsop, C. Schulz, N. Arman, L. Golan, M. Zanini, C. Olivieri-Munroe, A. Chernushenko, L. Svarovsky, M. Sieghart, ecc. con orchestre quali: Cantelli di Milano, da Camera Fiorentina, Sinfonica di Lecce, Magna Grecia, Sinfonica Siciliana, Solisti Aquilani, Milano Classica, FVG Mittteleuropa, Sinfonica Abbruzzese, Radio Bucarest, Sinfonica dello Stato del Messico, Università di Houston, RTV Albanese, Istanbul Chamber Orchestra, Praga Radio Symphony Orchestra, North Czech Philharmonic, Lamont Symphony Orchestra di Denver, Izmir Symphony Orchestra, Iasi State Filarmonica, Czech Philharmonic, Toronto Sinfonia, Philharmonique de Montreal, Jerusalem Symphony, Slovak Filharmonie, Kaerntner Sinfonieorchester, Dubrovnik Symphony Orchestra, ecc. Dopo aver debuttato nel 2006 con gran successo nella Weill Hall a New York si è esibito nell'Isaac Stern Auditorium nella Carnegie Hall con la New England Symphony riscuotendo ampi consensi. Di notevole prestigio anche il debutto nella Sala Grande del Konzerthaus a Vienna con la Wiener Mozart Orchestra nel 2006 a cui è seguito nel 2007 un concerto nella Golden Hall del Musikverein. Ha tenuto masterclass per il Conservatorio Ciaikovsky di Mosca, per l'Accademia di Dubrovnik, per molte Università Americane tra le quali Denver-Louisiana-Memphis-Houston-Florida-Vancouver Ecc, per la SMC Accademia di Seoul, il Valletta International Piano Festival, il Conservatorio di Shanghai ed il Conservatorio di Salonicco. Ha inciso per la Velut Luna, con il flautista Enzo Caroli, un CD monografico su Schubert ed ha inciso un cd solistico con musiche di Berg, Brahms e Scriabin. E' regolarmente invitato in Giurie di Concorsi Pianistici Internazionali (Compositores de Espana - Madrid, Varallo, Osijek, Monopoli - Barletta, Gante - Pordenone, Parigi, Marsala, Viardo - Belmont, Principat de Andorra, Cantù, Rachmaninov - Mosca, Iturbi - Valencia, Parnassos - Monterrey, Astana Merei International Competition - Astana, Baltic Piano Competition - Danzica, Bajic Memorial - Novi Sad, Hong Kong International Young Pianist Competition, Nordic Piano Competition - Malmoe, ecc). Ha ricevuto nel 2012 dal Rotary Club il premio per la cultura Paul Harrys Fellow.

ANTONIO DI CRISTOFANO completed his piano studies in 1986 at the Conservatory “L. Cherubini” in Florence, under the supervision of M° Bacchelli. He has perfected with M° Damerini. He performs either as a piano soloist or in different musical ensembles; he played as a soloist with the Orchestra of the University of Milan, Strings Orchestra “Cantelli” of Milan, Chamber Orchestra of Florence, Symphony Orchestra of Lecce, Magna Grecia Orchestra, Sicily Symphony Orchestra, Solisti Aquilani, Milano Classica Orchestra, Sinfonica Abbruzzese, FVG Middleurope Orchestra, Radio Orchestra of Bucarest, Orquesta Sinfonica de l'Estado de Mexico, University Orchestra of Houston, Radiotelevision Albania Orchestra, Istanbul Chamber Orchestra, Praga Radio Symphony Orchestra, North Czech Philharmonic, Lamont Symphony Orchestra Denver, Czech Philharmonic Orchestra, Izmir Symphony Orchestra, Iasi State Philharmonic, Wiener Mozart Orchestra, Toronto Sinfonia, Philharmonique de Montreal, Jerusalem Symphony, Slovak Filharmonie, Kaerntner Sinfonieorchester, Dubrovnik Symphony Orchestra, Sinfonica di Sao Paulo, etc. with conductors like G. Taverna, F.A. Krager, O. Balan, M. Bosch, M. Ancillotti, M. Alsop, N. Arman, C. Schulz, M. Zanini, C. Olivieri-Munroe, L. Svarovsky, A. Chernushenko, M. Sieghart and many others. He played, in Italy, for the most important Festival: the “Verdi Theatre” in Florence, the “Festival dei Due Mondi” in Spoleto, “Asolo Musica”, the Theatre of Alessandria, the “Bibiena Theatre” in Mantova, the “Puccini Hall” at the Conservatory “G. Verdi” in Milan, “Politeama Theatre” in Palermo, “Auditorium San Barnaba” in Brescia, Festival Duni in Matera, etc., in Romania (Aeteneum and Radio Bucarest, ecc.), Espana (Festival de Vigo, Madrid, Jeunesses Musicales de Sevilla), Mexico (Belles Artes Palacio, Revueltas Auditorium), USA (Moores Opera House of Houston, Newman Center in Denver, Washington International Piano Festival, ecc), Turkey (Istanbul, Izmir and Adana), Croatia (Dubrovnik - Rector Palace), Czech Republic (Praga - Smetana Hall and Dvorak Hall), Russia (Ciaikovsky Conservatoire), South Korea (Seoul - Leeum Auditorium), France (Nancyphonies Festival), Austria (Konzerthaus - Klagenfurt), Germany (Gasteig - Munich), Chopin Society Warsaw, Canada (Toronto - Glenn Gould Studio), Grieg Festival in Norway, Yamaha Concert Hall in Tokyo, Swiss, Albania, Israel, England, Portugal, Bulgaria, Ukraine, Belgium, Brasil, Argentina, Sweden, South Africa, ecc. He recorded one cd with Schubert's music and a new one with music of Brahms, Berg and Scriabin. In 2006 and 2007 he made the debut in Carnegie Hall - New York and in Konzerthaus and Golden Hall Musikverein in Wien. He is often invited as a judge in international Piano Competition (Compositores de Espana - Madrid, Varallo, Cantù, Osijek, Gante - Pordenone, Parigi, Viardo - Belmont, Rachmaninov - Moscow, Iturbi - Valencia, Parnassos - Monterrey, Astana Merei International Competition - Astana, Baltic piano Competition - Gdansk, Bajic Memorial - Novi Sad, Hong Kong International Young Pianist Competition, Nordic Piano Competition - Malmoe, ecc) and to teach in Ciaikovsky Conservatoire in Moscow, in the Summer Academy in Dubrovnik, in Denver University, in the SMC Academy in Seoul, In Valletta International Piano Festival, in Thessaloniki Conservatoire and in many USA University. Recently he received the Paul Harrys Fellows from Rotary Club.



ALBERT MAMRIEV è nato in Daghestan e ha studiato pianoforte con il padre, Jankel Mamriev, con Alexander Bakulov e Sergei Dorensky a Mosca e con Arie Vardi a Tel Aviv e Hannover. Dal 1998, quando Albert Mamriev vinse il I. Preis al "Delia Steinberg Concorso Pianistico Internazionale" di Madrid, si è affermato a livello internazionale come uno dei pianisti più versatili della sua generazione. Premiato di numerosi concorsi pianistici internazionali, come: "China International" a Pechino, "Gina Bachauer" a Salt Lake City, "Città di Marsala" in Sicilia, "Delia Steinberg" di Madrid, "Tunbridge Wells" di Londra, "Morice Clairmont" di Tel-Aviv, Vienna da Motta "di Lisbona," scozzese internazionale "di Glasgow," Olym "in Netania," Mauro Paolo Monopoli "di Barletta," Seiler "di Kitzingen," e "UNISA" "Concorso Internazionale di Musica" in Pretoria - Albert Mamriev esibendosi con le orchestre di fama mondiale come il Royal Scottish National, Israel Chamber, Messico Symphony, Gulbenkian Orchestra, Jerusalem Symphony, Pretoria Symphony, Haifa Philharmonic, Sinfonica di Shenzhen, Göttinger Symphony, Pechino Symphony, Wernigerode Chamber, Bacau Symphony sotto la direzione di Tan

Li Hua, Alexander Lazarev, Christoph Mueller, Enrique Batiz, Flavio Florenze, Gal Alterovich, Nicoletta Conti, Mauricio Linari, Salvador Masconde, Christian Fitzner, Ovidiu Balan e molti altri. Albert Mamriev eseguendo in tutto il mondo in numerosi festival prestigiosi e come bene considerando in molti centri musicali del mondo, tra cui Almeria, Augsburg, Pechino, Berlino, Braunschweig, Bruxelles, Cleveland, Dallas, Düsseldorf, Glasgow, Granada, Amburgo, Hannover, Gerusalemme, Londra, Los Angeles, Madrid, Città del Messico, Milano, Monaco di Baviera, Oberlin, Parigi, Reykjavick, Salt Lake City, Seoul, Stoccarda, Taipei, Taijuan, Tallin, Tel Aviv, Toluca, Tui, Valenca e Venezia. Albert insegna regolarmente corsi di perfezionamento in Cina, Estonia, Germania, Islanda, Israele, Italia, Portogallo, Spagna, Corea del Sud, Taiwan, Ucraina e Stati Uniti. È stato membro di giuria in diversi concorsi tra cui «Ettore Pozzoli», «Cantù», «Robert Schumann» a Lamporecchio, «Spagnolo Compositori», «Campillos», «Arcangelo Speranza», «Valesesia Musica», «Maurice Clairmont», «Isodor Bajic», «Cesar Franck», «F. Chopin» a Budapest, «Lyon» Concorso Pianistico Internazionale. La registrazione completa di Wagner-Liszt trascrizioni, e la prima mondiale del Concerto per pianoforte di Ami Maayani con Pechino Symphony Orchestra - nasce dalla fascinazione di Albert Mamriev con la ricchezza stilistica e la diversità della musica per pianoforte scritto tra i periodi di tardo romanticismo e Avant Garde, e il suo godimento delle sfide tecniche e interpretative che presenta. Nel 2009 fondò Albert Mamriev la "Neue Sterne" Concorso Pianistico Internazionale a Wernigerode (www.neuesterne.org) e nel 2010 il "Klaviersterne" Festival Internazionale Königs Wusterhausen. Nel 2014 fondò il signor Mamriev il "Young Stars Piano" Concorso Internazionale di Königs Wusterhausen (www.youngpianostars.org). Anche in radio e televisione Albert Mamriev è presente. Le registrazioni dei suoi concerti sorsero in tutta Europa, Stati Uniti, Messico, Australia e Asia. Ha anche dato molte interviste per la radio, TV, riviste di musica, e più recentemente per la "Paino News" e il "Piano Wereld".

ALBERT MAMRIEV was born in Dagestan and studied piano with his father - Jankel Mamriev, as well with Alexander Bakulov and Sergei Dorensky in Moscow and with Arie Vardi in Tel Aviv and Hannover. Since 1998 when Albert Mamriev won the I. Preis at „Delia Steinberg International Piano Competition“ in Madrid, he has established himself internationally as one of the most versatile pianists of his generation. Prizewinner of many international piano competitions such as: „China International“ in Peking, „Gina Bachauer“ in Salt Lake City, „Citta di Marsala“ in Sicily, „Delia Steinberg“ in Madrid, „Tunbridge Wells“ in London, „Morice Clairmont“ in Tel-Aviv, „Vianna da Motta“ in Lisboa, „Scottish international“ in Glasgow, „Olym“ in Netania, „Mauro Paolo Monopoli“ in Barletta, „Seiler“ in Kitzingen, and „UNISA“ International Music Competition in Pretoria - Albert Mamriev performing with the world famous Orchestras like Royal Scottish National, Israel Chamber, Mexico Symphony, Gulbenkian Orchestra, Jerusalem Symphony, Pretoria Symphony, Haifa Philharmonic, Shenzhen Symphony, Göttinger Symphony, Beijing Symphony, Wernigerode Chamber, Bacau Symphony under the baton of Tan Li Hua, Alexander Lazarev, Christoph Mueller, Enrique Batiz, Flavio Florenze, Gal Alterovich, Nicoletta Conti, Mauricio Linari, Salvador Masconde, Christian Fitzner, Ovidiu Balan and many others. Albert Mamriev performing around the world at numerous prestigious festivals and as well the recitals in many music centers of the world including Almeria, Augsburg, Beijing, Berlin, Braunschweig, Brussels, Cleveland, Dallas, Düsseldorf, Glasgow, Granada, Hamburg, Hannover, Jerusalem, London, Los Angeles, Madrid, Mexico City, Milano, Munich, Oberlin, Paris, Reykjavick, Salt Lake City, Seoul, Stuttgart, Taipei, Taijuan, Tallin, Tel Aviv, Toluca, Tui, Valenca and Venice. Albert regularly teaches master classes in China, Estonia, Germany, Iceland, Israel, Italy, Portugal, Spain, South Korea, Taiwan, Ukraine and the USA. He has been a jury member at several competitions including «Ettore Pozzoli», «Cantù», «Robert Schumann» in Lamporecchio, «Spanish Composers», «Campillos», «Arcangelo Speranza», «Valesesia Musica», «Maurice Clairmont», «Isodor Bajic», «Cesar Franck», «F. Chopin» in Budapest, «Lyon» International Piano Competition. The complete recording of Wagner-Liszt Transcriptions, and the World Premiere of Ami Maayani's Piano Concerto with Beijing Symphony Orchestra - grows out of Albert Mamriev's fascination with the stylistic richness and diversity of piano music written between the periods of Late Romanticism and the Avant Garde, and his enjoyment of the technical and interpretive challenges it presents. In 2009 founded Albert Mamriev the "Neue Sterne" International Piano Competition in Wernigerode (www.neuesterne.org) and in 2010 the "Klaviersterne" International Festival in Königs Wusterhausen. In 2014 founded Mr. Mamriev the „Young Piano Stars“ International Competition in Königs Wusterhausen (www.youngpianostars.org). Also in radio and television Albert Mamriev is present. Recordings of his concerts sprang up all over Europe, the USA, Mexico, Australia and Asia. He also gave several interviews for the Radio, TV, Music magazines, and most recently for the "Paino News" and the "Piano Wereld".



MARCO SOLLINI, pianista italiano dalla solida formazione, ha recentemente suonato a Parigi con un concerto cameristico presso la Salle Cortot e debuttato a Vienna nella mitica Sala d'Oro del Musikverein, come solista nel Concerto op. 16 per pianoforte e orchestra di Edvard Grieg. Ha raccolto nella sua carriera straordinari apprezzamenti dalla critica internazionale e da alcuni tra i più grandi musicisti contemporanei. Tra questi Jörg Demus, Vladimir Ashkenazy, Bruno Leonardo Gelber, Alexis Weissenberg, Sergio Calligaris ne hanno sottolineato la brillante tecnica e la sincerità musicale, evidenziandone le qualità di un suono smagliante, denso e profondo, di una mente curiosa ricca di capacità introspettive che riesce a far emergere anche nella musica più meccanica la magia del sentimento. Claudio Scimone così si è espresso: "Marco Sollini, grande poeta della tastiera...". Diversi compositori hanno scritto per lui, tra cui Franco Mannino che, con profonda stima ed ammirazione, gli ha dedicato la sua ultima composizione pianistica. La sua attività lo ha portato a suonare in tutta Europa, Nord e Sud America, Africa, Indonesia, ecc. esibendosi in recital come pure come solista con prestigiose orchestre tra cui la Sinfonica Dohnanyi e la MAV di Budapest, l'Orchestra Sinfonica di Stato Ungherese, l'Orchestra Filarmonica di Stoccarda,

l'Orchestra della Radio Slovacca, l'Orchestra Ippolitov-Ivanov di Mosca, l'Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione Serba, I Solisti Veneti, la Malta Philharmonic Orchestra, l'Orchestra Sinfonica Ciudad de Elche, la Bohuslav Martinů Philharmonie Orchester, ecc. Molte importanti radio del mondo trasmettono regolarmente i suoi CD e concerti registrati dal vivo, tra cui sono da ricordare le registrazioni per la RAI, Radio Vaticana, Radio National de España, Radio Unams del Messico, Radio Nazionale Serba. Ricca la discografia che annovera anche la prima incisione mondiale delle musiche pianistiche di Leoncavallo, Puccini, Giordano, Mascagni, Bellini, Verdi, Persiani (edizioni Bongiovanni), Offenbach (in tre volumi per la CPO) e Rossini a cui ha dedicato quattro CDs pubblicati dalla Chandos, riconosciuti dalla rivista della Società tedesca Rossini (Deutsche Rossini Gesellschaft) come "edizione di riferimento". Ha inoltre ideato e preso parte all'incisione integrale dei "Gradus ad Parnassum" di Muzio Clementi, realizzata per la casa discografica ARTS. Con la rivista "Suonare news" ha pubblicato, nel novembre 2007, un CD dedicato interamente a F. Chopin con l'integrale dei Preludi op. 28 e le 4 Ballate mentre con la rivista "Amadeus" ha pubblicato, nel maggio 2009, un cd dedicato all'integrale dei Concerti di J.S. Bach per due pianoforti e orchestra, interpretati assieme a Salvatore Barbatano e all'Orchestra da Camera delle Marche diretta da Francesco D'Avalos. A giugno 2009 è stato pubblicato dalla rivista "Suonare news" un cd che lo vede interprete in duo con Simonide Braconi, prima viola del Teatro alla Scala di Milano, con brani di Schubert, Schumann, Vieuxtemps, Paganini. Con Braconi ha anche realizzato un video dedicato a Schubert per la rete televisiva satellitare "Classica" su Sky (2011). Suonare news ha pubblicato nel maggio 2014 un CD dedicato a "Marco Sollini & Friends" con esecuzioni solistiche e da camera condivise con vari artisti di prestigio internazionale. La casa discografica Concerto ha pubblicato un CD dedicato alle opere di S. Rachmaninov per pianoforte a quattro e sei mani, eseguite assieme a Salvatore Barbatano e François-Joël Thiollier, un CD dedicato alla musica da camera con pianoforte di G. Rossini, condivisa con vari artisti tutti prime parti dell'Orchestra della Scala (Manara, Polidori, Stagni, Meloni) e Barbatano, un CD dedicato alle composizioni per pianoforte a 2 e 4 mani di Pietro Mascagni, un CD con Arie da Camera di Nicola Vaccaj assieme al mezzosoprano Monica Carletti. Recentemente anche due CD dedicati a G. Menotti (Poemetti per pianoforte e Trio per cl. vl. e pf.) ed a G.B. Pergolesi ed il suo tempo (Sonate e Suites per tastiera) ed inoltre un CD condiviso col soprano Rossella Marcantoni dedicato a "Les Fleus du Mal en Musique" con Chansons di Léo Ferré su testi di Ch. Baudelaire (ed. Movimento Classical). Come revisore, ha curato per la Boccaccini & Spada Editori la pubblicazione integrale delle musiche pianistiche di Puccini, Mascagni, Giordano, Leoncavallo, Bellini e di alcuni inediti di musiche cameristiche di Rossini e Mascagni. Ha collaborato in varie formazioni da camera con numerosi importanti artisti tra i quali Bruno Canino, Antonio Ballista, Quartetto della Scala, Simonide Braconi, Quartetto di Cremona, Francesco Manara, Alain Meunier, Claudio Scimone, Elena Zaniboni, Fabrizio Meloni, Ugo Pagliai, Paola Gassman, Paola Pitagora e molti altri. Affianca all'attività concertistica quella didattica e dal dicembre 2014 insegna Pianoforte presso l'AFAM Istituto Superiore di Studi Musicali "O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena-Carpi, dopo 13 anni di ruolo (vincitore di concorso a cattedra) all'AFAM Istituto Musicale di Studi Superiori "G.B. Pergolesi" di Ancona, dove ha svolto anche il ruolo di direttore tra il 2001 e il 2003. Ha tenuto inoltre master classes presso l'Arts Academy di Roma nella "Scuola Internazionale di Alto Perfezionamento", al Conservatorio Statale di Lima, all'Accademia delle Arti di Tirana, nei College americani di Winston-Salem e Davidson, al Conservatorio di Izmir (Turchia), al Conservatorio di Bogotà, al Real Conservatorio Superior Reina Sofia de Madrid, ecc. Gli è stato assegnato a Roma, in Campidoglio, il premio "Marchigiani dell'anno 2001" per la sua attività artistica internazionale. E' presidente e direttore artistico dell'Associazione "Marche Musica", ideatore e direttore artistico del Festival di musica da camera "armonie della sera" che organizza da oltre dieci anni concerti in alcuni dei luoghi più suggestivi della Regione Marche (www.armoniedellaserait). Nel 2015 ha ricevuto il premio "Volare - Eccellenze d'Autore" per il festival armonie della sera. Per ulteriori informazioni è possibile consultare il sito: www.marcosollini.it

MARCO SOLLINI, an Italian pianist with a solid musical education, recently he played at Salle Cortot in Paris and in Wien at Golden Hall of Musikverein. Throughout his career he has collected many exceptional appreciations from the international music critics and from some of the greatest modern musicians. Among these Jörg Demus, Vladimir Ashkenazy, Bruno Leonardo Gelber, Alexis Weissenberg and Sergio Calligaris, musicians who have pointed out his brilliant technique and musical sincerity, highlighting the qualities of a deep, profound and brilliant sound of an inquisitive mind rich of introspective abilities and who manages to bring out enchantment for the senses even from the most mechanical music. Various composers

have written music for him, among whom Franco Mannino who, with profound respect and admiration, has written and dedicated to Marco Sollini his latest music piece for piano. A clear and complex personality at the same time, generous and never tired as well as full of renewed excitement and extraordinary determination; a versatile musician, with a capacity of imagination, subtle irony and with a pragmatic sense of life. His musical activity has taken him to play all over Europe, North and South America, Africa, Indonesia and many other places the world over. Performing in recitals, as well as a soloist, with prestigious orchestras like the Sinfonica Dohnanyi and the MAV of Budapest, The Symphonic Orchestra of the Hungarian State, the Philharmonic Orchestra of Stuttgart, the Slovakia Radio Orchestra, the Ippolitov-Ivanov Orchestra of Moscow, the Serbian National Radio-Television Symphonic Orchestra, the Malta Philharmonic Orchestra, the Bohuslav Martinů Philharmonie Orchester and others. The most important and listened to radio stations in the world regularly broadcast his CDs and recorded live concerts, among which, to remember the recordings for RAI, Vatican City Radio, Radio Nacional de España, Radio Unams of Mexico and Serbian National Radio. His discography is a rich one and which includes also the first world recordings of the music for piano by Leoncavallo, Puccini, Giordano, Mascagni, Bellini, Verdi, Persiani (Bongiovanni Editor), Offenbach (in three volumes for the CPO) an Rossini piano pieces in 4 CDs by Chandos, which the German Rossini Society magazine (Deutsche Rossini Gesellschaft) has recognised as "an exemplary edition". Moreover, Marco Sollini has conceived and participated in the complete recording of the "Gradus ad Parnassum" by Muzio Clementi, realised for the record label ARTS. As an editor, Marco Sollini has overseen to the complete publication of the piano music of Puccini, Mascagni, Giordano, Leoncavallo, and Bellini as well as of some inedited chamber music pieces by the same Rossini and Mascagni for Boccaccini & Spada Editors. He couples his concert engagements with that of a teaching post as professor of Piano at the AFAM, Istituto Musicale Pareggiato (Certified Music Institute) "O. Vecchi-A. Tonelli" of Modena. In addition, he has taught master classes at the Arts Academy of Rome at the "Scuola Internazionale di Alto Perfezionamento" (International School of High Refinement), at the State Conservatory of Lima, at the Academy of Arts in Tirana, at the American Colleges of Winston-Salem and Davidson and others. At the Capitol in Rome, he was awarded with the "Marchigiani dell'anno 2001" (Marche Region Citizen of the Year 2001) award for his international artistic activity. He is president and artistic director of the "Marche Musica" (Marche Region Music) Association, author and artistic director of the chamber music Festival "Armonie della sera" (Evening harmonies), which organises concerts in some of the most suggestive places of the Marche Region (www.armoniedellasera.it). For additional information, visit Marco Sollini web site at: www.marcosollini.it



SAYA (SAYANTSETSEG) SANGIDORJ è nato a Ulan Bator, Mongolia, in una famiglia profondamente coinvolta nella musica e l'arte, e ha preso le sue prime lezioni di pianoforte all'età di cinque da suo padre. Dai primi secoli, Saya si esibisce ad ogni festival e concerti ufficiali e prestigiosi in Mongolia. Le sue performance sono salvate nell'Archivio oro del mongolo Radio & TV. All'età di 14, Saya è stata vincitrice "Onorato Medaglia Studente Oro" in Musica dal mongolo Children Fund. Dopo la laurea presso la Music College a Ulaanbaatar, Saya ha proseguito i suoi studi di pianoforte a Tchaikovsky Academic Music College e poi a Tchaikovsky Conservatorio Statale di Mosca, dove si è immersa nella tradizione del pianismo russo sotto il tutorial di Nina Emilyanova (discepolo di S. Feinberg), Margarita Fyodorova (H. Neuhaus Discepolo) e post-laurea studi presso Madrid Conservatorio Reale sotto Guillermo González (V. Perlemuter Discepolo) chwe la presentò alla musica francese e spagnolo. Queste influenze diverse hanno dato forma la sua carriera internazionale come solista, esibendosi in prestigiose sale da concerto come Conservatorio Tchaikovsky Hall e Hall Museum di Richter

a Mosca, Filarmonica e Teatro di Stato di Mongolia, Teatro dell'Opera di Sofia in Bulgaria, Blas Galindo Auditorium in Messico, Ecuador, Juan marzo Hall di Madrid, la Carnegie Hall di New York, Kannai Hall di Yokohama City (Giappone), Francia, Russia, Italia, Germania, Ucraina, e altri. She've suonato con direttori famosi come Chuluun (Mongolia), T. Mikkelsen (Norvegia), Joel Sachs (USA), Medardo Caisabanda (Ecuador), García Sorli (Spagna) e altri ... Dà Master-Classes (Tianjin, Xiamen, Shenzhen o Huhhot in Cina; Mosca, Rostov in Russia, New York negli Stati Uniti d'America, Madrid, Barcellona in Spagna, Düsseldorf, Amburgo in Germania ...) negli ultimi 30 anni più di 60 suoi studenti hanno vinto premi in concorsi internazionali. E' spesso in giuria in diversi concorsi pianistici in tutto il mondo. (Hong Kong, Francia, Mongolia, Spagna, Italia, Stati Uniti d'America, Russia ...) Nel 2000, le viene assegnato per la carriera di Saya, grande sostegno e interesse per i giovani artisti le è valso il titolo distinto di "Mongol Ulsiin Terguunii Ajiltan" dal Ministero della Cultura della Mongolia. Oggi in Spagna, Saya e suo marito, il musicista e pianista Richard Aznar, organizzare la "Ciudad de Huesca" Concorso Pianistico Internazionale, nella quale Saya serve come Fondatore e Presidente di Giuria dal 1999 e la "Oltre la Musica" Internazionale di Musica da Camera Festival a Benasque Città. (Pirenei, nel nord della Spagna). Nel 2008 la Huesca Municipio ha chiamato il suo "Woman of the Year" per contribuire allo sviluppo del Piano Music in Spagna. Il presidente della Mongolia ha dato il suo "Altan Gadas", un premio statale di prestigio per promuovere e rappresentare mongolo sviluppo musicale in tutto il mondo. Saya Sangidorj è, certamente, migliore ambasciatore mongolo Art of Music. Dal 2012 Settembre Lavora presso l'Università di Belle Arti, per Laurea Specialistica gli studenti, e al Music & Dance College di Ulaanbaatar. Nel 2013 si è esibita per "Save mongole Bambini" un concerto Tour a Paesi Baschi (Spagna), a beneficio di bambini orfani mongolo. L'anno scorso, ha organizzato l'evento "Saya & Amigos" nel suo Paese, la Mongolia, e ha invitato artisti provenienti da Spagna, Olanda, Austria e

Russia a giocare insieme in un ambiente molto speciale “Soirées”, mescolando Flamenco e musica classica. Nella primavera del 2015, Saya ha suonato al Teatro dell'Opera di Ulaanbaatar City (Mongolia) ea Rostov Philharmonic Hall (Russia) i 3 Concerti per 2 Pianoforti e Orchestra d'archi di JS Bach, che celebra il suo 330 ° anniversario. Oggi Saya è impegnata nel suo World Piano Tour 2015, che celebra 35 anni sullo stage preparazione di un concerto Tour in Russia a suonare 2 Mozart Piano Concertos, con il pianista russo Alexander Yakovlev e Rostov Philharmonic Orchestra diretta da Valery Khlebnikov. Recital in Spagna, Mongolia, Ecuador e Giappone.

SAYÁ (SAYANTSETSEG) SANGIDORJ was born in Ulaanbaatar, Mongolia in a family deeply involved in music and art, and took her first piano lessons at the age of five from her father. From early ages, Sayá has been performing at every official and prestigious festivals and concerts in Mongolia. Her performances are saved in the Gold Archive of the Mongolian Radio & TV. At the age of 14, Sayá was the sole nation's winner “Honored Student Gold Medal” in Music from the Mongolian Children Fund. After graduating from the Music College in Ulaanbaatar, Sayá continued her piano studies at Tchaikovsky Academic Music College and later at Tchaikovsky State Conservatory in Moscow, where she immersed herself in the tradition of Russian pianism under the tutorial of Nina Emilyanova (S. Feinberg's Disciple), Margarita Fyodorova (H. Neuhaus Disciple) and Post-graduate studies at Madrid's Royal Conservatory under Guillermo González (V. Perlemuter Disciple) introduced her to French and Spanish music. These varied influences have shaped her international career as soloist, performing at prestigious concert halls as Tchaikovsky Conservatory Hall and Richter's Hall Museum in Moscow, Philharmonic Hall and State Theater in Mongolia, Sofia Opera House in Bulgaria, Blas Galindo Auditorium in Mexico, Ecuador, Juan March Hall in Madrid, Carnegie Hall in New York, Kannai Hall in Yokohama City (Japan), France, Russia, Italy, Germany, Ukraine, and others. She've played with notorious conductors as Chuluun (Mongolia), T. Mikkelsen (Norway), Joel Sachs (USA), Medardo Caisabanda (Ecuador), García Sorlí (Spain) and others... She gives Master-Classes (Tianjin, Xiamen, Shenzhen or Huhhot in China; Moscow, Rostov in Russia; New York in USA; Madrid, Barcelona in Spain; Dusseldorf, Hamburg in Germany...) for last 30 years and more than 60 her students won prizes at International Piano Competitions. She frequently serves as a Jury in different Piano Competitions around the World. (Hong Kong, France, Mongolia, Spain, Italy, USA, Russia...) In 2000, Sayá's outstanding young career, great support and interest in young artists earned her the distinguished title of “Mongol Ulsiin Terguunii Ajiltan” from the Ministry of Culture of Mongolia. Today in Spain, Saya and her husband, musician and pianist Richard Aznar, organize the “Ciudad de Huesca” International Piano Competition, in which Saya serves as a Founder and President of the Jury since 1999 and the “Beyond the Music” International Chamber Music Festival in Benasque City. (Pyrénées Mountains, in the North of Spain). In 2008 the Huesca City Hall named Her “Woman of the Year” for contributing to development of the Piano Music in Spain. The President of Mongolia gave her “Altan Gadas”, a prestigious state award for promoting and representing Mongolian musical development around the world. Sayá Sangidorj is, certainly, best Ambassador Mongolian Art of Music. From 2012 September She works at University of Fine Arts, for Master Degree Students, and at Music & Dance College in Ulaanbaatar. In 2013 She performed for “Save Mongolian Children” a Concert Tour in Basque Country (Spain), for the benefit of Mongolian Orphan Children. Last year, She organized the “Saya & Amigos” event in her Country, Mongolia, and has invited Artists from Spain, Holland, Austria & Russia to play together in a very special “Soirées”, mixing Flamenco & Classical Music. In Spring 2015, Sayá has played at the Opera House of Ulaanbaatar City (Mongolia) and at Rostov Philharmonic Hall (Russia) the 3 Concertos for 2 Pianos & String Orchestra by J.S. Bach, celebrating his 330 Anniversary. Nowadays Saya is engaged in her World Piano Tour 2015, celebrating 35 years on the Stage preparing a Concert Tour in Russia playing 2 Mozart Piano Concertos, with Russian Pianist Alexander Yakovlev and the Rostov Philharmonic Orchestra conducted by Valery Khlebnikov. Recitals in Spain, Mongolia, Ecuador & Japan are also engaged.



PIANISTA SUN HWA PARK ha goduto la sua carriera di successo come pianista, pedagogo, e un artista collaborativo. La signora Park ha ricevuto un primo premio da American Protégé Concorso Internazionale di Musica Romantica e Bradshaw e Buono Concorso Internazionale negli Stati Uniti, e diverse competizioni nel suo paese natale, la Corea del Sud. Ha anche ottenuto David Garvey, Maria D. Borsa di studio Bold presso l'Università del Texas a Austin e Manhattan School of Music di borse di studio per interi anni di scuola. La signora Park ha ricevuto un premio d'onore al diploma di laurea e Best Graduate Award. Concerto apparizioni della signora Park hanno incluso con Musica Civica Filarmonica in Italia, Plymouth Philharmonic Orchestra in USA, Moravian Philharmonic, Plovdiv Philharmonic Orchestra, e Pleven Orchestra Filarmonica di Stato in Bulgaria. Le sue performance da solista hanno incluso in luoghi come la Carnegie Weill Hall, Merkin Hall, Steinway Hall di New York, Filarmonica di Berlino, in Germania, Smetana Hall in Praga, e Seoul Arts Center, Kumho Art Hall, Youngsan Arte Hall e Sejong Arts Center in Sud Corea. La signora Parco ha anche dato le prestazioni di collaborazione in molti luoghi importanti e festival tra cui Tanglewood, Aspen Festival, e il programma Quartetto. La signora

Park ha servito come istruttore di pianoforte per l'Università del Texas a Austin, continua e Dipartimento Educazione innovativo e la sua divisione pre-universitaria. Come artista di collaborazione, la signora Park ha lavorato come docente per legni e archi a Manhattan School

of Music, Choral Society, Butler Scuola di Musica lirica in Texas. La signora Park è laureato il suo Bachelor of Music in pianoforte da Yonsei University di Seoul, Corea del Sud, ha guadagnato di diplomi di dottorato in pianoforte presso l'Università del Texas a Austin, e un attestato professionale di classica che accompagna da Manhattan School. La signora Park è attualmente un professore aggiunto presso Chung Ang University e Sejong University in Corea del Sud; e il suo Mozart e Grieg Concerto registrazione di CD è uscito il dicembre 2016 sul Fidelio Etichetta, seguito da concerti a Londra, Italia e Corea del Sud nel 2016 -2017.

PIANIST SUN HWA PARK has enjoyed her successful career as a pianist, a pedagogue, and a collaborative artist. Ms. Park has received a first prize from American Protégé International Competition of Romantic Music and Bradshaw and Buono International Competition in the United States, and various competitions in her native South Korea. She has also earned David Garvey, Mary D. Bold Scholarship from University of Texas at Austin and Manhattan School of Music Scholarship for her entire school years. Ms. Park has been given an Honorable Award at her master's degree graduation and Best Graduate recital Award. Ms. Park's concerto appearances have included with Musica Civica Philharmonic in Italy, Plymouth Philharmonic Orchestra in U.S.A, Moravian Philharmonic, Plovdiv Philharmonic Orchestra, and Pleven State Philharmonic Orchestra in Bulgaria. Her solo performances have included at venues such as Carnegie Weill Hall, Merkin Hall, Steinway Hall in N.Y, Berlin Philharmonic Hall in Germany, Smetana Hall in Czech, and Seoul Arts Center, Kumho Art Hall, Youngsan Art Hall and Sejong Arts Center in South Korea. Ms. Park has also given collaborative performances in many notable venues and festivals including Tanglewood, Aspen Festival, and Quartet program. Ms. Park has served as a piano instructor for University of Texas at Austin, Continuing & Innovative Education Department and its pre-college division. As a collaborative artist, Ms. Park has worked for woodwind and string department in Manhattan School of Music, Choral Society, Butler School of Music opera in Texas. Ms. Park has graduated her bachelor of music in piano performance from Yonsei University in Seoul, South Korea, earned her master's and doctoral degrees in piano performance from the University of Texas at Austin, and a professional studies certificate of classical accompanying from Manhattan School of Music in the United States. Ms. Park is currently an adjunct faculty at Chung Ang University and Sejong University in South Korea and Her Mozart and Grieg Concerto CD recording is released on December, 2016 on Fidelio Label, followed by release concerts in London, Italy, and South Korea in 2016-2017.



YURI BOGDANOV è uno dei pianisti più dotati del nostro tempo. Ha ricevuto un ampio riconoscimento internazionale, soprattutto come interprete di musica di Johann Sebastian Bach, Franz Schubert e Alexander Scriabin. Nel 1996, la sua registrazione delle Sonate e pezzi di F.Schubert è stato riconosciuto dal viennese F.Schubert dell'istituto come i migliori dischi di Schubert nel mondo, stagione 1995/1996. Yuri è nato il 2 Febbraio, 1972. Ha iniziato a suonare il piano a 4 anni con l'insegnante Anna Artobolevskaya. Contemporaneamente iniziò a studiare composizione musicale sotto la direzione di T.Rodionova. Nel 1990 ha terminato Scuola Centrale di Musica, nel 1995 - Conservatorio Statale

di Mosca P.Tchaikovsky (con lode) e il lavoro post-laurea del Conservatorio di Mosca P.Tchaikovsky Stato nel 1997. I suoi insegnanti di Scuola Centrale di Musica erano A.Artobolevskaya, A.Mndoyants, A.Nasedkin; in Conservatorio - prof.T.Nikolaeva; in post-laurea - prof. A.Nasedkin e il prof. M.Voskresensky. Yuri Bogdanov ha ricevuto numerosi premi e ranghi del vincitore ai concorsi internazionali: ISBach a Lipsia 1992 (Premio III), F.Schubert a Dortmund 1993 (Premio II), F.Mendelssohn ad Amburgo 1994 (Premio III), F. Schubert a Vienna 1995 (Gran Premio), E. Honens a Calgary (Premio IV), S.Seiler a Kitzingen, 2001 (Premio IV). Y.Bogdanov è il vincitore del festival «aprile di primavera» a Pyongyang nel 2004 e il proprietario di un premio speciale al concorso internazionale di pianisti a Sydney nel 1996. Nel 1992 il pianista si è aggiudicato il premio A.Scriabin 1-st. In Scriabin casa-museo di Mosca Yuri Bogdanov nel 1989 ha suonato il suo primo recital da solista. Da allora il pianista fatto attività concertistica, giocato più di in 60 città della Russia e all'estero. Era stato in tournée in Austria, Francia, Germania, Grecia, Italia, Paesi Bassi, Norvegia, Corea del Nord, Spagna, Svizzera, Stati Uniti e molti altri paesi. Dal 1997 Yuri Bogdanov è il solista della società di Mosca State Academic Philharmonic. Ha suonato nelle migliori sale da concerto di Mosca, tra cui Grande sala del Conservatorio di Mosca PITchaikovsky come solista suonato con orchestre sinfoniche della televisione e la radio di Stato della Russia, Cinematografia, la società filarmonica di Mosca, la Deutsche Kammerakademie, Calgary Philharmonic, Lo stato orchestra sinfonica e altri. Il repertorio del pianista comprende solista, da camera e concerti m per pianoforte e orchestra. Ha registrato 9 CD. Yuri Bogdanov è professore di pianoforte presso la Gnessin Academy. I suoi studenti hanno vinto numerosi premi di numerosi concorsi pianistici internazionali. Yuri Bogdanov ha partecipato come membro della giuria in molti concorsi internazionali. Il Ministero della Cultura della Federazione Russa ha spesso invitato Yuri Bogdanov ad insegnare in diverse art-scuole in diverse regioni della Russia e all'estero. Ha gratitudine da capitoli delle amministrazioni e dei capi dei dipartimenti della cultura dei soggetti della Federazione, e anche gratitudine del Ministro della cultura della Federazione Russa. Yuri Bogdanov è uno dei fondatori e vice-presidente della fondazione A.Artobolevskaya musica e internazionale fondazione Y.Rozum beneficenza. Nel dicembre del 2005 il presidio della Accademia Russa delle Scienze naturali selezionati Yuri Bogdanov come membro-corrispondente dell'Accademia nella sezione «Le discipline umanistiche e la creatività». Il pianista

premiato con una medaglia d'argento «Offerta all'arte» dai caritatevoli fondo «Patroni d'arte del secolo» internazionali. Anche lui premiato con una medaglia «Onore e vantaggio» dalla società «Gentili popoli del mondo». Nel marzo 2006 il pianista ha ottenuto il titolo onorifico «L'artista onorato della Russia». Yuri Bogdanov è direttore del progetto «Dove l'arte prende nascita». Nel 2007 il nome del musicista è stato pubblicato nel 10 ° edizione della directory bibliografica «Chi è chi» (l'edizione russa). Nello stesso anno la più grande casa discografica russa «RMG» ha prodotto il suo disco solista nel mp3 un formato. In autunno 2008 «Steinway & Sons» azienda ha scelto Yuri Bogdanov come l'artista di «Steinway». Nel 2012, Yuri Bogdanov ha fondato il Festival di Musica e Ambientale «Prometeo» a Sochi, che è entrato nel programma delle Olimpiadi della Cultura. Nel 2013 ha diretto l'organizzazione internazionale «Ecologia della cultura» e internazionali festival di pianoforte «Serate di arte intorno a Mosca».

YURI BOGDANOV is one of the most gifted pianists of our time. He received wide international recognition, primarily as a performer of music of Johann Sebastian Bach, Franz Schubert and Alexander Scriabin. In 1996, His recording of sonatas and pieces of F.Schubert was recognized by the Viennese F.Schubert institute like the best Schubert's records in the world, season 1995/1996. Yuri was born on February, 2nd, 1972. He started to play piano at 4 years old with outstanding teacher Anna Artobolevskaya. Simultaneously he began to study music composition under direction of T.Rodionova. In 1990 he finished Central Music School, in 1995 – the Moscow State Conservatory P.Tchaikovsky (with distinction) and post-graduate work of the Moscow State conservatory P.Tchaikovsky in 1997. His teachers in Central Music School were A.Artobolevskaya, A.Mndoyants, A.Nasedkin; in Conservatory – prof. T.Nikolaeva; in post-graduate – prof. A.Nasedkin and prof. M.Voskresensky. Yuri Bogdanov was awarded several prizes and ranks of the winner at the international competitions: I.S.Bach in Leipzig 1992 (III Prize), F.Schubert in Dortmund 1993 (II Prize), F.Mendelssohn in Hamburg 1994 (III Prize), F.Schubert in Vienna 1995 (Grand Prix), E. Honens in Calgary (IV Prize), S.Seiler in Kitzingen, 2001 (IV Prize). Y.Bogdanov is the winner of the festival «April spring» in Pyongyang in 2004 and the owner of a special prize at the international competition of pianists in Sydney in 1996. In 1992 the pianist was awarded the 1-st grant A.Scriabin. In Scriabin house-museum in Moscow Yuri Bogdanov in 1989 played his first solo recital. Since then the pianist made concert activity, played more than in 60 cities of Russia and abroad. He had been on concert tours in Austria, France, Germany, Greece, Italy, Netherlands, Norway, North Korea, Spain, Switzerland, USA and many other countries. Since 1997 Yuri Bogdanov is the soloist of the Moscow State Academic Philharmonic society. He had played in the best concert halls of Moscow, including Big hall of the Moscow conservatory P.I.Tchaikovsky as the soloist played with symphonic orchestras of State television and radio of Russia, Cinematography, the Moscow philharmonic society, Deutsche Kammerakademie, Calgary Philharmonic, The state symphonic orchestra and others. The repertoire of the pianist includes solo, chamber m and concerts for piano with orchestra. He had recorded 9 CDs. Yuri Bogdanov is a professor of Gnessin Russian music academy. His students won a lot of prizes of many international piano competitions. Yuri Bogdanov participated like the member of jury of many international competitions of pianists. The Ministry of Culture of the Russian Federation often invited Yuri Bogdanov to teach at different summer art-schools in various regions of Russia and abroad. He has gratitudes from chapters of administrations and heads of culture departments of Subjects of Federation, and also gratitudes of Minister of culture of the Russian Federation. Yuri Bogdanov is one of founders and vice-president of A.Artobolevskaya music foundation, and International charitable Y.Rozum foundation. In December, 2005 the presidium of the Russian academy of natural sciences selected Yuri Bogdanov as a member-correspondent of Academy on section «The humanities and creativity». The pianist awarded a silver medal «Offer to art» by the international charitable fund «Patrons of art of century». Also he awarded a medal «Honor and advantage» by society «Kind people of the world». In March 2006 the pianist got the honorary title «The honored artist of Russia». Yuri Bogdanov is the art-director of the project «Where the art take birth». In 2007 the name of the musician was published in the 10-th edition of the bibliographic directory «Who is who» (the Russian edition). In the same year the biggest Russian record company «RMG» produced his solo disk in mp3 a format. In the autumn 2008 «Steinway & Sons» company chose Yuri Bogdanov as the artist of «Steinway». In 2012, Yuri Bogdanov founded the Music and Environmental Festival «Prometheus» in Sochi, which entered the program of the Cultural Olympiad. In 2013 he headed the international organization «Ecology of culture» and international piano festival «Evenings of Art around Moscow».



MARCO VINCENZI, genovese, si è diplomato in pianoforte col massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio della sua città, vincendo il premio per il miglior diploma dell'anno. In seguito ha studiato con Maria Tipo al Conservatorio Superiore di Ginevra, ottenendo il Prix de Virtuosité nel 1986; nello stesso anno si è diplomato in composizione e laureato in lettere moderne col massimo dei voti e la lode, discutendo una tesi su Dinu Lipatti (con la quale ha conseguito il Premio di Musicologia della Fondazione Lipatti di Bucarest). Distintosi in numerosi concorsi, ha vinto quelli internazionali di Stresa e della Sommerakademie del Mozarteum di Salisburgo. Svolge attività nei principali

centri italiani, in Austria, Francia, Germania, Gran Bretagna, Olanda, Romania, Spagna, Svizzera e Stati Uniti, tenendo recitals e concerti con orchestra in alcune fra le più prestigiose sale europee (Teatro della Pergola di Firenze, Carlo Felice di Genova, Manzoni di Milano, Regio

di Parma, Olimpico di Vicenza, Radio France di Parigi, Alte Oper di Francoforte, Diligentia dell'Aja, Casino di Berna, Palazzo dei Congressi e Auditorium della RTSI di Lugano). Ha preso parte a numerose esecuzioni integrali dell'opera pianistica di Chopin, delle Sonate di Beethoven, delle Sonate e dei Concerti di Mozart. In Italia è invitato come solista da enti prestigiosi, fra cui l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestra di Padova e del Veneto, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, la Camerata Strumentale di Prato, l'Istituzione Sinfonica Abruzzese, la Filarmonica di Torino; con l'Orchestra di Roma e del Lazio diretta da Lu Jia ha inaugurato la Festa Europea della Musica 2002, eseguendo con grande successo il Terzo Concerto di Beethoven in Piazza del Campidoglio. Fra gli altri direttori con cui ha suonato, si ricordano Piero Bellugi, Carlo Boccadoro, Arpad Gerecz, Marc Kissoczy, Peter Maag. In ambito cameristico, prosegue da più di vent'anni una collaborazione con Cristiano Rossi ed è richiesto come partner da alcuni dei migliori archi italiani, come il Nuovo Quartetto Italiano, il Quartetto Fonè, il Quartetto di Fiesole. Collabora con articoli e recensioni a Civiltà musicale, Il Giornale della Musica, Musica, PianoTime e Symphonia; per la LIM ha progettato e curato i volumi Ferruccio Busoni e il pianoforte del Novecento (2001) e Drammaturgie musicali del Novecento (2008). È titolare di pianoforte principale presso il Conservatorio di Genova, direttore del Centro Studi Musicali Ferruccio Busoni di Empoli e direttore artistico del Concorso pianistico internazionale "Arcangelo Speranza" di Taranto. I suoi CD monografici (Lipatti, Wolf-Ferrari, Busoni, Rota, Pizzetti, Vieuxtemps, Respighi), tutti editi dalla Dynamic, sono stati recensiti molto favorevolmente dalle più importanti riviste europee ed americane. L'ultimo, dedicato all'integrale delle trascrizioni per pianoforte solo di Mozart-Busoni, ha ottenuto critiche internazionali altamente elogiative (fra cui quelle di Gramophone e de Le monde de la musique) e gli ha valso l'invito ai Concerti del Quirinale 2008, con un recital trasmesso in diretta europea su Radio3. Nel 2012 è uscito un suo CD mozartiano per Naxos. Imminente l'uscita di un nuovo CD per Dynamic con l'integrale delle trascrizioni per pianoforte solo di Schubert-Busoni. Roman Vlad ha scritto di lui: "Assoluta chiarezza e trasparenza. Tocco felicemente calibrato. Fraseggio inappuntabile. Bel legato cantabile e staccati precisi quanto differenziati. Pedalizzazione sempre appropriata".

MARCO VINCENZI, was born in Genoa, Marco Vincenzi obtained his piano degree cum laude at Genoa Conservatory, winning a special award for the best student of the year 1978. Then, he followed upper piano studies under the direction of Maria Tipo at Geneva Conservatoire Supérieur, where he won his Prix de Virtuosité in 1986. In the same year he obtained his composition degree at Genoa Conservatory and his master of arts at Genoa University cum laude, with a dissertation on Dinu Lipatti, awarded by Dinu Lipatti Foundation in Bucharest. During these years, he won the 1st Prize for piano at Stresa International Competition and the 1st Prize for piano at Sommerakademie of Mozarteum in Salzburg. He performed in several recitals and concerts in Austria, France, Germany, Great Britain, Italy, Netherlands, Rumania, Spain, Switzerland, USA. Among the others: Mozarteum Grosser Saal (Salzburg), Radio France (Paris), Alte Oper (Frankfurt), St. Mary Hall (London), Maggio Musicale Fiorentino (Florence), Teatro Carlo Felice (Genoa), Teatro Manzoni (Milan), Teatro Regio (Parma), Piazza del Campidoglio, Palazzo del Quirinale (Rome), Teatro del Casino (Sanremo), Teatro Olimpico (Vicenza), Diligentia (Den Haag), Dinu Lipatti International Festival (Bucharest), Casino (Berne), Grande Salle du Conservatoire (Geneva), Palazzo dei Congressi, Auditorium RTSI (Lugano), Ramsey Hall (University of Georgia). He played as a soloist with important Italian orchestras such as Istituzione Sinfonica Abruzzese, Orchestra di Padova e del Veneto, Orchestra di Roma e del Lazio, Orchestra Sinfonica di Sanremo, Orchestra Filarmonica di Torino, Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova and other ones. He was selected to participate in several complete performances of Chopin's piano works, Beethoven's piano Sonatas, Mozart's piano Sonatas and Concertos. Marco Vincenzi has recorded 8 CDs for Dynamic: Lipatti's selected piano works; Wolf-Ferrari's Violin Sonatas (with Cristiano Rossi); Busoni's Violin Sonatas (with Cristiano Rossi); Pizzetti's complete piano works; Vieuxtemps' Morceaux de salon (with Ruggiero Ricci); Rota's Violin and Viola Sonatas (with Luigi Alberto Bianchi); Respighi's chamber music (with Ensemble Filarmonico Italiano), Mozart-Busoni's complete piano transcriptions. He also recorded a Mozart CD for Naxos. He is author of several articles and reviews in Italian musical magazines and of some papers in the proceedings of different congresses about Busoni in Italy and in Germany. Marco Vincenzi is called as a Jury member in European International Piano Competitions. He is piano professor and head of piano department at Genoa Conservatory, director of Centro Studi Musicali Ferruccio Busoni in Empoli (Busoni's birth town) and artistic director of "A. Speranza" International Piano Competition in Taranto.



TANG JIN, cinese celebrata giovane pianista, professore associato di Musica Scuola Media affiliata a Shanghai Conservatory of Music. Tang Jin è andata in Europa quando aveva 18 anni e ha studiato sotto il pianista di fama mondiale Prof. Alexie Lubimov, l'ultimo discepolo del grande russo pianoforte educatore Heinrich Neuhaus, e anche il tedesco pianoforte maestro Prof. Markus Groh. Con punteggi migliori, ha ottenuto il Master in pianoforte dalla Cina continentale conferita dal Mozarteum. E in aggiunta, lei è stato concesso il Artist Diploma da Università di Musica e Teatro di Hannover, in Germania. Ha raccolto molti premi importanti, come il Giappone "Vienna Musica" Concorso Pianistico

Internazionale e Austria Getwings-Steinway Piano Competition, ecc E' stata onorata per vincere la borsa di studio National Arts concesso dal Ministero dell'Istruzione, della Scienza e della Cultura d'Austria, così come la borsa di studio Dean, di Mozarteum University. Ha preso

lezioni anche da molti maestri di fama mondiale, come Jaques Rouvier, Karl-Heinz Kaemmering, Dmitri Bashkurov e Andrezej Jasinski, ecc primo recital di pianoforte di Jin Tang ha avuto luogo in Giappone, quando aveva solo 12 anni. Come solista è stata invitata ad esibirsi in Europa, America, Giappone e Cina, una volta che la cooperazione con il direttore di fama mondiale Dennis Russel Davis e Orchestra Sinfonica di Mozarteum University di Salisburgo. Durante l'evento commemorazione "del 250 ° Anniversario di Mozart" detenuta congiuntamente da Mozarteum University e Monaco Conservatorio di Musica, è stata invitata ad esibirsi due concerti per pianoforte di Mozart con Salisburgo-Monaco comune Symphony Orchestra. Aveva anche suonato con Osaka FORTE Symphony Orchestra e Shanghai Philharmonic Orchestra. Inoltre, era stata invitata ad esibirsi al Festival Bebersee in Germania, Festival di Salisburgo Estate, Festival di San Gallo, il ASEAN Festival Arte Contemporanea e New Music Week SCM, ecc Come artista in visita, si è esibita e ha dato lezioni due volte a LVU e VCU in America. Di recente, Tang Jin trattenne il recital pianistico a tema "Dialogo tra Bach e cinesi Compositori" a Bach Fest Leipzig, Germania, nel 2015. Nel corso del 2013-2015, i suoi recital e tournée a Shanghai, Pechino, Chongqing e in tutta la nazione sono stati molto acclamati e lodati da esperti della musica. "Il suo stile prestazioni eredita naturalmente caratteristiche della scuola pianistica tedesca e austriaca --- sobrio, calmo, con forza interiore, pieni di razionalità Si conquista il pubblico non solo con superba abilità, ma anche con l'espressione di musica delicata e sensibile", hanno detto critici musicali. FM94.7 classica di Radio ha intervistato a Shanghai e trasmesso molti suoi recitals. In qualità di pianista e insegnante eccezionale, Tang Jin ha sviluppato in aree di prestazioni pianoforte, ricerca accademica e l'educazione pianoforte, ed ha ottenuto risultati notevoli. Molti degli studenti di Tang Jin hanno vinto premi in concorsi pianistici in Cina e all'estero. Ha inoltre ricevuto numerosi riconoscimenti accademici. Tang Jin è stato selezionata e invitata a servire in qualità di giurata per molti concorsi pianistici, come, Svezia Nordic International Piano Competition 2014, Shanghai International Students Piano Competition 2014 e il 4 ° Germania Irmeler Pianistico Internazionale Finale, etc.

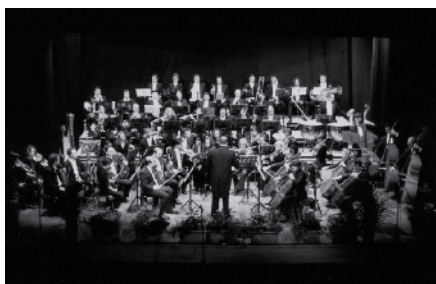
TANG JIN, Chinese celebrated young pianist, associate professor of Music Middle School affiliated to Shanghai Conservatory of Music. Tang Jin went to Europe when she was 18 years old and studied under the world-renowned Pianist Prof. Alexie Lubimov, the last disciple of the Great Russian piano educator Heinrich Neuhaus, and also the German piano master Prof. Markus Groh. With top scores, she became the first owner of the Master's degree in piano performance from mainland China conferred by Mozarteum University of Salzburg. And in addition, she was granted the Artist Diploma by University of Music and Drama Hannover, Germany. She reaped many significant awards, such as Japan "Vienna Music" International Piano Competition and Austria Getwings-Steinway Piano Competition, etc. She was honored to win the National Arts Scholarship granted by Department of Education, Science and Culture of Austria, as well as the Dean Scholarship, of Mozarteum University. She used to receive instructions from many world-famous masters, such as Jaques Rouvier, Karl-Heinz Kaemmering, Dmitri Bashkurov and Andrezej Jasinski, etc. Tang Jin's first piano recital took place in Japan when she was only 12 years old. As a soloist, she has been invited to perform in Europe, America, Japan and China, once cooperating with world-famous conductor Dennis Russel Davis and Symphony Orchestra of Mozarteum University in Salzburg. During the commemoration event of "the 250th Anniversary of Mozart" held jointly by Mozarteum University and Munich Conservatory of Music, she was invited to perform two Mozart's piano concertos with Salzburg-Munich Joint Symphony Orchestra. She had also performed with Osaka FORTE Symphony Orchestra and Shanghai Philharmonic Orchestra. Moreover, she had been invited to perform at Bebersee Festival in Germany, Salzburg Summer Festival, St. Gallen Festival, the ASEAN Contemporary Art Festival and New Music Week SCM, etc. As a visiting artist, she performed and gave lectures twice at LVU and VCU in America. Recently, Tang Jin held her piano recital themed "Dialogue between Bach and Chinese Composers" at Bach Fest Leipzig, Germany in 2015. During 2013-2015, her recitals and concert tours in Shanghai, Beijing, Chongqing and nationwide were highly acclaimed and praised by experts and music lovers. All Tang Jin's recitals have been well-reputed and reported by many mainstream media. "Her performance style naturally inherits features of German and Austrian piano school — restrained, calm, with inner strength, full of rationality She conquers the audience not only with superb skills, but also with delicate and sensitive music expression", said Chinese famous music critics. FM94.7 Classical of Radio Shanghai interviewed with her and broad-casted her recitals many times. As an outstanding pianist and educator, Tang Jin has been developing in areas of piano performing, academic research and piano education, and gained fruitful achievements. Many of Tang Jin's students have won awards at piano competitions either held in China or abroad. She also received many academic awards. Tang Jin has been selected and invited to serve as a judge for many influential piano competitions, as follows mainly, Sweden Nordic International Piano Competition 2014, Shanghai International Students Piano Competition 2014 and the 4th Germany Irmeler International Piano Open Final etc.



PIERRE VAN DER WESTHUIZEN recensito con la "massima polacca", "controllo impressionante" con uno "spettro stilistico ampio" (Beeld, Sud Africa), pianista sudafricano Pierre van der Westhuizen si è affermato come un musicista e versatile, con spettacoli acclamati dalla critica e accolto con entusiasmo in tutto il Sud Africa, Stati Uniti, e in Europa. Il signor van der Westhuizen è il direttore esecutivo di nuova nomina del Cleveland International Piano Competition, e lui porta esperienza e approccio alle sue attività con questa organizzazione mondiale. Pierre è laureato presso l'Università di nord-ovest (Potchefstroom) con una doppia specializzazione in Esecuzione Pianistica e composizione. Pierre ha ricevuto numerosi premi, premi e borse di studio, che comprendeva la

MC Rhooede Memorial prestazioni Premio, una sovvenzione da parte del National Research Foundation, vincitore del Concorso Musicale Martedì (Akron, OH), e un concorso internazionale musica da camera al Festival di Roma in Italia. Ha fatto il suo debutto in concerto nel 1998, esibendosi con la Camera Nazionale Orchestra of Sud Africa. Ha continuato i suoi studi negli Stati Uniti, completando il Dottore di Arti Musicali in pianoforte presso il College-Conservatory of Music di Cincinnati (2007), sotto la guida di Frank Weinstock. Le sue performance sono state ascoltate in WCLV (Cleveland) e WYSU (Youngstown), e continua a svolgere a livello internazionale come solista e pianista di collaborazione in tutto il Sud Africa, Stati Uniti, e in Europa. E' anche apparso come solista con la Toledo Symphony Orchestra diretta dal maestro Chelsea Tipton. Pierre è anche parte del Piano Duo Westhuizen, con la moglie Sophie. Come duo, si sono esibiti negli Stati Uniti e in Sud Africa, dove insegnano anche corsi di perfezionamento. Il loro interesse per la nuova musica li ha portati a premiere numerose opere di giovani compositori sudafricani e americani. Sono stati i primi duo pianistico a ricevere borse di studio come Giovani Artisti presso la prestigiosa Accademia PianoTexas International e Festival (ex TCU / Cliburn Institute), così come Shouse artisti al Festival di Musica Grandi Laghi Camera, dove hanno condiviso il palco con artisti del calibro di come Ann Schein, Wu Han, Jeremy Denk e James Tocco. Le loro performance sono stati ascoltati in WGTE (Toledo), Radiosonder Grense e ClassicFM. Sono stati descritti come artisti ospiti del Festival Arts Volksblad, Grahamstown Nazionale Arts Festival, Northwest University (Potchefstroom) e la University of South Africa UNISA serie di concerti in Sud Africa, così come OSU / Port Clinton Arts Festival in Ohio, la "Musica in Serie Alleanza" (Cincinnati), Firelands serie di concerti, Lakeside Summer Music Festival, e Collegio di S. Maria in Indiana. Erano presenti sul Dame Myra Hess Memorial Concert Series di Chicago, che è stato trasmesso in diretta su NPR e PBS, e hanno appena finito di registrare le opere complete per due pianoforti di Poulenc, che è stato rilasciato da AMP Recordings. Pierre gode anche di insegnamento, e ha già lavorato come artista ospite e docente presso l'Accademia Pianistica Internazionale di Colorado, Cleveland Institute of Music Estate Sonata, Chautauqua Institute, e lavorato presso la facoltà di pianoforte Heidelberg prima della sua nomina a Cleveland.

PIERRE VAN DER WESTHUIZEN with performances described as showcasing the "utmost polish," "impressive control" with a "broad stylistic spectrum" (Beeld, South Africa), South African pianist Pierre van der Westhuizen has established himself as an accomplished and versatile musician, with critically acclaimed and enthusiastically received performances across South Africa, the USA, and Europe. Mr. van der Westhuizen is the newly appointed Executive Director of the Cleveland International Piano Competition, and he brings a multi-faceted experience and approach to his activities with this world-class organization. Pierre graduated from Northwest University (Potchefstroom) with a double major in Piano Performance and Composition. Pierre has received several prizes, awards and scholarships, which included the M.C. Rhooede Memorial Performance Prize, a grant from the National Research Foundation, winner of the Tuesday Musical Competition (Akron, OH), and an international competition to perform chamber music at the Rome Festival in Italy. He made his concerto debut in 1998, performing with the National Chamber Orchestra of South Africa. He continued his studies in the U.S., completing the Doctor of Musical Arts in piano performance at the College-Conservatory of Music in Cincinnati (2007), under the guidance of Frank Weinstock. His performances have been heard on WCLV (Cleveland) and WYSU (Youngstown), and he continues to perform internationally as soloist and collaborative pianist all over South Africa, the USA, and Europe. He has also appeared as soloist with the Toledo Symphony Orchestra under the direction of maestro Chelsea Tipton. Pierre is also part of the Westhuizen Piano Duo, with his wife Sophie. As duo, they have performed across the U.S. and South Africa, where they also teach master classes. Their interest in new music has led them to premiere numerous works by young South African and American composers. They were the first piano duo to receive fellowships as Young Artists at the prestigious PianoTexas International Academy and Festival (formerly the TCU/Cliburn Institute), as well as Shouse Artists at the Great Lakes Chamber Music Festival, where they shared the stage with artists such as Ann Schein, Wu Han, Jeremy Denk and James Tocco. Their performances were heard on WGTE (Toledo), Radiosonder Grense and ClassicFM. They were featured as guest artists at the Volksblad Arts Festival, Grahamstown National Arts Festival, Northwest University (Potchefstroom) and the University of South Africa UNISA Concert Series in South Africa, as well as OSU/Port Clinton Arts Festival in Ohio, the "Music at Covenant" series (Cincinnati), Firelands Concert Series, Lakeside Summer Music Festival, and St. Mary's College in Indiana. They were featured on the Dame Myra Hess Memorial Concert Series in Chicago, which was broadcast live on NPR and PBS, and have just finished recording the complete works for two pianos by Poulenc, which has been released by AMP Recordings. Pierre also enjoys teaching, and has previously served as guest artist and faculty member at the Colorado International Piano Academy, Cleveland Institute of Music's Summer Sonata, Chautauqua Institute, and served on the piano faculty of Heidelberg University prior to his appointment in Cleveland.



ORCHESTRA SINFONICA CITTA' DI GROSSETO

DIRETTORE/CONDUCTOR – MASSIMO MERONE

L'ORCHESTRA SINFONICA "CITTÀ DI GROSSETO" è sorta nel 1994 per volontà dell'Amministrazione Comunale di Grosseto e per la fattiva collaborazione delle principali Associazioni Musicali cittadine: "Carlo Cavalieri", "Amici del Quartetto" e "G. Donizetti". Fin dall'inizio l'Orchestra ha ricevuto

innumerevoli inviti e raccolto sempre ampi consensi di pubblico e critica: fra le molte località italiane ricordiamo Roma (Auditorium Conciliazione, Chiesa di S. Ignazio, S. Maria Maggiore, Palazzo della Cancelleria, Parco della Musica, Villa Borghese), Arezzo, Firenze (Teatro Verdi, Piazza della Signoria, Palazzo Pitti, Salone dei Cinquecento), Mantova, Siena, Lucca (Teatro del Giglio), Assisi, Loreto, Pesaro, Massa, Gravedona, Empoli (Teatro Garibaldi), Abbaziadi Mercogliano (AV), Foggia, Pisa, Livorno, Abbazia di Montecassino (Cassino), Mestre, Prato, Sanremo (IM), La Spezia, Pistoia, Montecatini, Carrara, Campione d'Italia, Castiglion Fiorentino, ecc. Numerose anche le esibizioni all'interno di prestigiosi Festivals nazionali ed internazionali fra cui "Armunia" (LI), "Lunatica" (MS), "Festival Internazionale del Vittoriale" (BS), "S. Fiora in Musica" (GR), "Echos" (AL), "Piano Master" (CO), "Sagra Musicale Lucchese" (LU), "Festival Internazionale di Orchestre" (AV), "Centro Ferruccio Busoni" di Empoli, "Sinfonario Festival" (CO), "Puccini e la sua Lucca" (LU), molto spesso presentando anche prime esecuzioni di autori contemporanei. Ha collaborato con artisti di fama internazionale come Maxence Larrieu e Giuseppe Nova, Giuseppe Garbarino, Enrico Bronzi, Bruno Canino, Antonio Ballista, Domenico Nordio, Enrique Bätz, Michele Campanella, Massimiliano Damerini, Franz Anton Krager, Pier Narciso Masi, Daniel Rivera, Elio Boncompagni, Andrea Lucchesini, Alessandro Specchi, Roberto Plano, Marzio Conti, Cristiano Rossi, Dale Clevenger, Mario Ancillotti, Cecilia Gasdia, Patrizia Ciofi, Nicola Martinucci, Nello Salza, Milena Vukovic, Arnoldo Foà, ecc. Sotto la direzione dell'Autore ha eseguito gli Oratori "La tempesta sul lago", "La passione di Cristo", "Battisma" e "Miserere", opere composte dal Cardinale Domenico Bartolucci, già Maestro direttore della Cappella Musicale Pontificia; nel 2014, a un anno dalla scomparsa del Maestro, ha eseguito l'Oratorio "La Natività" presso l'Auditorium Conciliazione a Roma, e nelle Cattedrali di Firenze e Grosseto. Dal febbraio 2000 l'Orchestra accompagna in concerto pubblico la Finale del Premio Pianistico Internazionale "A. Scriabin". Dopo l'incisione nel 2000 di un cd con la voce recitante di Arnoldo Foà, è uscito nel 2002 un cd live con l'Oratorio "La Tempesta sul Lago" di Domenico Bartolucci, diretto dall'Autore, per le Edizioni Cappella Sistina; numerose le altre incisioni tra cui quelle con il Coro dell'Università di Pisa ("Davide Penitente" di W.A. Mozart e "Messa in Do" di L. v. Beethoven). Attiva anche nel repertorio operistico ha eseguito Il trovatore, La traviata, Rigoletto, Otello, Il barbiere di Siviglia, Madama Butterfly, La bohème, Tosca, Turandot, Carmen, Cavalleria Rusticana, Pagliacci, L'elisir d'amore, Don Pasquale, Lucia di Lammermoor, Norma, Così fan tutte, Gianni Schicchi. Nell'Agosto 2011 ha debuttato da protagonista nella XXVI Edizione di "Lirica in Piazza" a Massa Marittima (GR), ed è stata riconfermata anche per le successive Edizioni 2012, 2013 e 2014, riscuotendo ampi consensi da pubblico e critica. Molto apprezzata sia in Italia che all'estero, ha riscosso uno strepitoso successo con un tutto esaurito al Teatro Verdi a Firenze nel Dicembre 2006, e nell'Ottobre 2008 in concerto a Milano ha ricevuto importanti riconoscimenti. All'estero ha effettuato la sua prima tournée nel 2004 in Romania per il Festival Internazionale nella città di Craiova; nel 2007 è invitata in Grecia per prendere parte alla prestigiosa XLII Edizione del "Dimitria Festival" di Salonico. Due importanti tournée hanno inoltre coronato il 2009: la prima a Marzo in Germania per due concerti all'interno della Stagione del Teatro d'Opera di Ludwigshafen sul Reno, e la seconda ad Agosto in Francia per eseguire in tre concerti l'integrale delle opere di L. v. Beethoven per Pianoforte e orchestra all'interno del prestigioso Festival di Nancy. Evento rimarchevole la tournée in Austria nel 2010 in cui l'Orchestra ha riscosso un grande successo esibendosi di fronte ad oltre 1700 persone nella Sala Dorata del Musikverein di Vienna, una fra le sale da concerto più famose e prestigiose al mondo, tanto nota per il tradizionale concerto di Capodanno; il tour si è poi concluso con un concerto dell'Orchestra alla Konzerthaus di Klagenfurt. Nel Novembre 2014, in Svizzera, presso il Palazzo dei Congressi di Lugano, l'Orchestra è stata invitata ad eseguire un concerto per il decimo anniversario dalla scomparsa del compositore Carlo Florindo Semini. Nel 2007 le è stato conferito dal Rotary Club di Grosseto il premio "Paul Harrys Fellows" per la cultura, e nell'Agosto 2008, nel riconoscimento del suo alto valore culturale, l'Orchestra ha ricevuto il "Premio Grifone d'Oro 2008" dalla Città di Grosseto. Nel 2012 l'Orchestra ha contribuito attivamente alla costituzione dell'Orchestra Filarmonica di Lucca di cui è divenuta parte stabile, fondamentale ed integrante, iniziando quindi con la stessa un'importante collaborazione di coproduzione intraprendendo la programmazione e la realizzazione di concerti sinfonici e lirico-sinfonici di notevole impegno: fra i tanti successi conseguiti, si ricorda in particolare il concerto a Vienna il 20 Dicembre 2013 nella Sala Dorata del Musikverein; un così clamoroso successo per cui l'Orchestra è stata invitata a ripetere questo appuntamento il 20 Dicembre 2014. Nel 2014 l'Orchestra ha festeggiato il suo ventennale (1994-2014) di attività. A dare uno spessore assoluto e un ulteriore motivo di orgoglio a questo importante traguardo, l'Orchestra ha ricevuto un prestigioso riconoscimento attestato dalla Targa con l'Adesione della Presidenza della Repubblica Italiana per i meriti artistici conseguiti nei 20 anni di attività, consegnato il 1° Gennaio 2014, in occasione del concerto inaugurale della XIV Stagione Concertistica.

THE GROSSETO SYMPHONY ORCHESTRA was founded in 1994 with the support of the Municipality of Grosseto and the collaboration of the most important Musical Associations of the town: "C. Cavalieri", "Amici del Quartetto" and "G. Donizetti". It performed, always with great success of public and critics, in many towns, such as Rome (Church of S. Agnese in Piazza Navona, S. Maria Maggiore, Sala 700 in the new "Parco della Musica"), Arezzo (Church of S. Maria delle Grazie, Cloister of the Palazzo Comunale), Savona (Theatre "Chiabrerà"), Firenze (Fortezza da Basso, Palazzo Pitti, Cathedral), Siena (Theatre "Metropolitan"), Assisi (Basilica Inferiore di S. Francesco), Loreto (Basilica), Pesaro (Cathedral), Massa (Palazzo Ducale), S. Donato Milanese (Theatre "Troisi"), Città di Castello (Circolo Tifernate - PG), Gardone Riviera (Theatre of "Vittoriale" - BS), Gravedona (Palazzo Gallio - CO), Arco (Hall of the Casinò Municipale - TN), San Severo (Theatre "Verdi" - FG), Chiavari (Auditorium Ca' do Borgo), Mestre (Cathedral), Prato (Theatre "Metastasio"), Mantova (Theatre "Bibiena"), Sanremo (Theatre of the Casinò), etc. Since 1996 the Orchestra has been invited to perform in prestigious Festivals, such as "Armunia - LI", "Lunatica - MS", "Festival Internazionale del Vittoriale - BS", "S. Fiora in Musica - GR", "Echos - AL", "Piano Master - CO", "Sinfonario - CO", etc., also premiering compositions of contemporary composers. The Orchestra has performed the Oratorios "La tempesta sul lago", "La passione di Cristo", "Battisma" and "Miserere" by Mons. Domenico Bartolucci, former director of the "Cappella Sistina", under the direction of the author himself. Since February 2000 the Orchestra accompanies the piano soloists during the finals of the International Piano

Competition "A. Scriabin". Also operating in the field of the Operatic music, it played in *Trovatore, Traviata, Rigoletto, Madame Butterfly, Othello, Barbieri di Siviglia, Bohème, Tosca, Carmen, Cavalleria Pagliacci*, etc. It collaborates with world - famous artists, such as Giuseppe Garbarino, Franz Anton Krager, Patrizia Ciofi, Marzio Conti, Pier Narciso Masi, Daniel Rivera, Cristiano Rossi, Dale Clevenger, Luca Benucci, Enrique Batiz, Mario Ancillotti, Cecilia Gasdia, etc. In 2000 a CD was recorded with the reciting voice of Arnoldo Foà, and in 2002 a live recording of the Oratorio "La Tempesta sul Lago" by Domenico Bartolucci, with the direction of the author, was published for the Cappella Sistina Records. In December 2004 the orchestra performed in International Festival in Craiova (Romania) and in September 2007 in Thessaloniki (Greece) during the prestigious "42 Dimitria International Festival". Recently the orchestra received the "Culture Prize – Paul Harrys Fellows" from Rotary Club International and the "Grifone d'Oro prize" from the City of Grosseto.



MASSIMO MERONE, direttore d'orchestra, di coro e violinista, ha concluso brillantemente gli studi violinistici presso il conservatorio "L. Cherubini" di Firenze sotto la guida di L. Gamberini e di C. Lazari. Si è perfezionato presso la scuola di Musica di Fiesole con R. Zanetovich, presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena con il celebre trio di Trieste, presso la scuola di musica internazionale del Trio di Trieste a Duino (TS). Ha proseguito gli studi presso l'accademia di musica di Firenze sotto la guida di C. Rossi. Come violinista svolge attività concertistica e solistica in varie formazioni cameristiche e sinfoniche: orchestra da camera "C. Cavalieri", orchestra da camera fiorentina, orchestra sinfonica dell'istituto pareggiato "Franci" di Siena, Charlie's string quintett, quintetto Vox Cordis, Orchestra "Archè". Dal 2000 ricopre il ruolo di primo dei secondi violini presso l'orchestra sinfonica "Città di Grosseto" e ne è membro sin dalla sua fondazione. Con

essa si è esibito in numerose città in Italia e all'estero. Collabora con alcuni tra i più importanti gruppi barocchi tra i quali gli Auser Musici, l'Europa Galante, i Barocchisti, Musica Perduta, esibendosi in prestigiosi festivals internazionali. Interessato alla direzione, ha conseguito il diploma per direttori di coro presso la scuola internazionale per direttori di coro della fondazione Guido d'Arezzo con il massimo dei voti. Dal 2000 dirige l'ensemble corale "G.P. da Palestrina", specializzato nell'esecuzione della musica rinascimentale e barocca, con cui si è esibito in Italia e all'estero. Ha studiato composizione con Francesco Jannitti Piromallo. Ha conseguito con il massimo dei voti il titolo di Direzione d'orchestra presso il conservatorio L. Cherubini di Firenze nella classe di A. Pinzauti. Nel 2010 a conclusione di un corso di perfezionamento, il M° P. Bellugi lo indica per la realizzazione di un concerto a Firenze con l'orchestra "Florence Synchronietta". Ha studiato inoltre con R. Gabbiani, P. Neumann, N. Corti, L. Donati, L. Marzola, W. Marzilli, A. L. King. Ha conseguito il diploma di perfezionamento presso l'accademia europea di direzione d'orchestra di Vicenza con R. Gessi. Nel 2012 si è distinto nei Berliner masterkurse tenuti con i Berliner Simphoniker dal M° L. Shambadal, il quale, in occasione di una masterclass sulla IX sinfonia di Beethoven, gli assegna il diploma di merito del corso. Dirige varie formazioni sinfoniche quali l'orchestra "città di Grosseto", l'orchestra d'archi "C. Cavalieri", la "Florence Synchronietta", l'orchestra "città di Arezzo", l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, l'orchestra "G. D'Arezzo", Capella Tiberina. Nel 2014 ha conseguito con il massimo dei voti e la lode il diploma di secondo livello in violino barocco presso il Conservatorio "Maderna" di Cesena nella classe di Luca Giardini. E' docente di violino presso l'istituto musicale comunale "P. Giannetti" di Grosseto.

MASSIMO MERONE, orchestra conductor, choral conductor and violinist, successfully concluded his studies of violin at the Conservatory "L. Cherubini" in Florence with L. Gamberini and C. Lazari. He studied at the scuola di Musica di Fiesole with R. Zanetovich, at the Accademia Musicale Chigiana in Siena with the celebrated trio di Trieste, at the scuola di musica internazionale del Trio di Trieste-Duino (TS). He continued his studies at the Music Academy of Florence with C. Rossi. As a violinist he plays soloist and hets active in various chamber ensembles and symphony orchestras: orchestra da camera C. Cavalieri, Orchestra da camera Fiorentina, symphony orchestra of the Institute "Franci" in Siena, Charlie's string quintett, Quintet Vox Cordis, Archè Orchestra. Since 2000 he covers the prominent role of second violin in the "orchestra sinfonica Città di Grosseto" and has been a member since its founding. With it he has performed in many cities in Italy and abroad. Collaborates with some of the most important baroque groups including the Auser Musici, Europa Galante, the Barocchisti, Musica Perduta, Capella Tiberina, performing in prestigious international festivals. Interested in conducting, received his diploma for Choral Directors Association at the international school for choir conductors of the fondazione Guido d'Arezzo with top marks. From 2000 he directes the choral ensemble "G.P. da Palestrina", specialized in performances of Renaissance and Baroque music, with which he has performed in Italy and abroad. He graduated with the highest marks the title of conducting at the conservatorio L. Cherubini in Florence in the class of A. Pinzauti. In 2010 at the end of a course with M° P. Bellugi, he was designated to conduct the concert with the orchestra in Florence "Florence Synchronietta". He also studied with R. Gabbiani, P. Neumann, N. Corti, L. Donati, L. Marzola, A. L. King. He received his diploma at the European Academy of postgraduate studies in orchestral conducting in Vicenza with R. Gessi. In 2012 he distinguished him self in the Berliner Masterkurse held by the Berlin Simphoniker M° L. Shambadal, who, during a masterclass on Beethoven's Ninth Symphony, awarded him the diploma of merit. He also conducts various symphony orchestras such as the orchestra "città di Grosseto", the orchestra C. Cavalieri, Florence Synchronietta, the città di Arezzo orchestra, the symphony orchestra of Sanremo, the orchestra G. D'arezzo, Capella Tiberina. In 2014 he graduated with full marks and honours the second-level diploma in Baroque violin at the Conservatory "Maderna" of Cesena in the class by Luca Giardini. He is Professor of violin and choral training at the "istituto musicale comunale P. Giannetti" of Grosseto.

**ABURAKI NAOKO**

31 anni – Giappone

Eliminatoria*Scriabin Studio op. 42-5*
*Rachmaninov Variazioni a tema di Corelli op. 42***Semifinale***Bacewicz Piano Sonata 2*
Haydn Sonata Hob XVI:32
Albeniz Rondaena from Iberia
*Scriabin Sonata op. 19 n. 2***Finale***Chopin Concerto op. 11***ARAKAWA JASMIN**

34 anni – Giappone

Eliminatoria*Scriabin Studio op. 42-1*
*Haydn Sonata Hob XVI:52***Semifinale***Scriabin Sonata op. 23 n. 3*
*Schumann Fantasia op. 17***Finale***Scriabin Piano Concerto op. 20***BODENDORFF**

33 anni – Germania

Eliminatoria*Liszt Ballata n. 2 S. 171*
*Scriabin Studio op. 8 n. 12***Semifinale***Schumann Faschingsschwank aus Wien op. 26*
Rachmaninov Preludi op. 32 n. 8-12-13
*Scriabin Sonata Fantasia op. 19 n. 2***Finale***Rachmaninov op. 18***ALEXEEF KONSTANTIN**

27 anni – Russia

Eliminatoria*Chopin Studio op. 10 n. 10*
Scriabin Studio op. 8 n. 12
Liszt Studio trascendentale n. 11, Rapsodia
*Ungherese n. 12***Semifinale***Prokofieff Sonata op. 84*
*Scriabin Sonata Fantasia op. 19***Finale***Ciaikovsky Concerto op. 23***BAIYANFENG**

17 anni – Cina

Eliminatoria*Shostakovich Preludio e Fuga op. 87 n. 21*
Scriabin Studio op. 42 n. 5
Chopin Variazioni Brillanti op. 12
*Liszt Rapsodia Ungherese n. 10***Semifinale***Chopin Fantasia op. 49*
Scriabin Sonata op. 30
Brahms Piano pieces op. 119 n. 2, 3
*Stravinsky Three Movements from Petruska***Finale***Rachmaninov Piano Concerto op. 18***BRESLAVETS ANDREY**

25 anni – Uzbekistan

Eliminatoria*Scriabin Studio op. 8 n. 9*
Rachmaninov Etude-tableaux op. 39 n. 2
*Liszt Mephisto Walz n. 1***Semifinale***Chopin Andante spianato e Grande polacca*
brillante
Scriabin Fantasia op. 28
*Prokofiev Sonata n. 7***Finale***Tchaikowsky Concerto op. 23***AMIROV FEODOR**

34 anni – Russia

Eliminatoria*Scriabin Sonata op. 70 n. 10*
*Scriabin Studi op. 8 n. 12, op. 42 n. 5, op. 65 n. 3***Semifinale***Chopin Fantasia op. 49*
Debussy Images vol. II
Scriabin Sonata op. 66 n. 8
*Scriabin Sonata op. 53 n. 5***Finale***Chopin Concerto op. 11 n. 1***BERTOLAZZI GIOVANNI**

17 anni – Italia

Eliminatoria*Scriabin Studio op. 42 n. 5*
Schumann Romanza op. 28 n. 2
Chopin Studio op. 10 n. 1
*Liszt Polacca n. 2***Semifinale***Scriabin Sonata op. 53 n. 5*
Rachmaninov Etudes-Tableaux op. 33 n. 2, 3, 5, 8
*Liszt Dante Sonata***Finale***Liszt Concerto n. 2***BRYNDINA MARGARITA**

25 anni – Russia

Eliminatoria*Haydn Sonata op. 31*
Scriabin Preludio e Notturmo per la mano sinistra
*op. 9***Semifinale***Chopin Studio op. 24 n. 11*
Schumann "Davidsbundlertanze" op. 6
*Scriabin Piano Sonata op. 19 n. 2***Finale***Scriabin Piano Concerto op. 20*

**BUCH EUDALD**

18 anni – Spagna

Eliminatoria*Scriabin Deux Poemes op. 32**Scriabin Studio op. 65 n. 3**Chopin Scherzo op. 39 n. 3***Semifinale***Mozart Sonata K 311**Liszt 2 Legendes S. 175 St. Francois de Paule
marchant sur les flots**Granados Quejas o La Maja y el Ruisenor**Scriabin Sonata n. 4 op. 30***Finale***Beethoven Concerto op. 37 n. 3***CHOI JINRI**

31 anni – Sud Corea

Eliminatoria*Scriabin Studio op. 8 n. 12**Bach Well-Tempered Clavier book BWV 849**Wagner-Liszt “Isoldes Liebestod” From Tristan
and Isolde**Scriabin Studio op. 42 n. 5***Semifinale***Scriabin 24 Preludi op. 11**Liszt Mephisto Waltz n. 1 S 514***Finale***Scriabin Piano Concerto op. 20***DI BIN SEBASTIAN**

34 anni – Italia

Eliminatoria*Tchaikowsky Dumka op. 59**Scriabin Studio op. 8 n. 12**Liszt Studio trascendentale n. 8 “Caccia
Selvaggia”***Semifinale***Chopin 12 Studi op. 10**Scriabin Sonata op. 30 n. 4**Scriabin Fantasia op. 28***Finale***Tchaikowsky Concerto op. 23 n. 1***CHEN ZAITIAN**

24 anni – Cina

Eliminatoria*Beethoven Sonata op. 81 “Les Adieux”**Scriabin Studio op. 65 n. 3***Semifinale***Scriabin Sonata op. 53 n. 5**Prokofiev Sonata op. 84 n. 8***Finale***Mozart Concerto n. 20 K466***CHURBANOVA****ANASTASIIA**

23 anni – Russia

Eliminatoria*Scarlatti Sonata K 159**Scriabin Studio op. 8 n. 5**Liszt Studio trascendentale Harmonie de soir**Scriabin Verse la Flamme op. 72***Semifinale***Beethoven Sonata op. 14 n. 1**Janacek Sonata I X:1905***Finale***Schumann Concerto op. 54***DMYTRENKO ANNA**

23 anni – Ucraina

Eliminatoria*Bach Preludio e Fuga WTK I**Scriabin Studio op. 42 n. 5**Rachmaninov Preludio op. 23 n. 7**Beffa Studio n. 4**Schedrin Basso ostinato***Semifinale***Scriabin Fantasia op. 28**Brahms Sonata op. 5 n. 3***Finale***Tchaikowsky Concerto op. 23***CHISTIAKOVA TATIANA**

29 anni – Russia

Eliminatoria*Haydn Andante con variazione f-moll**Scriabin Studio op. 42 n. 8**Tchaikowsky/Rachmaninov « Lullaby »**Tchaikowsky/Isakova « Don Juan's serenade »***Semifinale***Scriabin 5 Preludi op. 16**Scriabin 2 Poemi op. 69**Brahms 4 Ballate op. 10**Kreisler/Rachmaninov “Love torments”, “Love joy”***Finale***Liszt Concerto n. 1*



FROLOVA ELIZAVETA

25 anni – Russia

Eliminatoria

Tchaikowski Dumka
Rameau Rappel des oiseaux
Scriabin Sonata n. 4
Scriabin Studio op. 8 n. 12

Semifinale

Scriabin Fantasia op. 28
Rameau Suite en La Gavotte et Six doubles
Debussy Omaggio a Rameau
Rachmaninov Sonata n. 2

Finale

Rachmaninov Concerto op. 18



GATTO PIERO

29 anni – Italia

Eliminatoria

Beethoven Sonata op. 10 n. 3
Chopin Mazurka op. 63 n. 3
Chopin Ballata op. 52 n. 4
Scriabin Studio op. 8 n. 2

Semifinale

Schumann Kreisleriana
Scriabin Sonata n. 5

Finale

Mozart Concerto K467



KALININ ALEKSANDR

25 anni – Russia

Eliminatoria

Wagner-Liszt Isolde's Liebestod
Liszt Valse oubliée n. 1
Scriabin 2 Poemi op. 32
Scriabin Studio op. 8 n. 12

Semifinale

Beethoven Sonata op. 109 n. 30
Scriabin Sonata op. 23 n. 3
Scriabin Poema op. 72 "Vers la Flamme"

Finale

Liszt Piano Concerto n. 1 S. 124



FUJIIKE FUMIE

35 anni – Giappone

Eliminatoria

Debussy Studio per gli arpeggi
Scriabin Studio op. 42-3
Ravel II Valzer

Semifinale

Chopin 24 Preludi
Scriabin Selezione Preludi

Finale

Chopin Concerto n. 1



GROMOVOY OLEKSANDR

27 anni – Ucraina

Eliminatoria

Chopin Scherzo op. 39
Scriabin Studio op. 8 n. 9
Gounod-Liszt "Faust" waltz

Semifinale

Scriabin Sonata Fantasia op. 19
Rachmaninov Sonata op. 36

Finale

Rachmaninov Concerto op. 18



KASHIMOTO KAORI

25 anni – Giappone

Eliminatoria

Prokofiev Piano Sonata op. 14 n. 2
Scriabin Studio op. 8 n. 12

Semifinale

Bach Partita n. 4
Chopin Piano Sonata op. 35 n. 2
Scriabin Piano Sonata op. 70 n. 10

Finale

Liszt Piano Concerto n. 1



GABRIELYAN DIANA

29 anni – Armenia

Eliminatoria

Bach Preludio e Fuga vol. 1
Scriabin Studio op. 8 n. 5
Liszt Rapsodia Ungherese n. 2

Semifinale

Schumann Kreisleriana op. 16
Scriabin Sonata op. 66 n. 8

Finale

Rachmaninov Concerto op. 18 n. 2



ILYASOGULLARI SILA

26 anni – Turchia

Eliminatoria

Chopin Scherzo n. 1
Chopin Studio op. 10 n. 5
Scriabin Studio op. 8 n. 2

Semifinale

Beethoven Sonata op. 12 n. 26
Prokofiev Sonata op. 1 n. 1
Scriabin 2 Poemi op. 32
Scriabin Poema Tragico op. 34

Finale

Beethoven Piano Concerto op. 37 n. 3



KAZANTSEVA YULIA

30 anni – Russia

Eliminatoria

Gubaiudulina Chaconne
Bach Preludio e Fuga
Scriabin Studio op. 8 n. 7
Rachmaninov Etude-Tableaux op. 39 n. 1

Semifinale

Scriabin Sonata op. 30
Mussorgsky Pictures at an exhibition

Finale

Tchaikovsky Piano Concerto op. 23



KITA KOSUKE

31 anni – Giappone

Eliminatoria

Rachmaninov Etude-Tableaux op. 39 n. 1
Scriabin Studio op. 65 n. 2
Scriabin Sonata op. 68 n. 9 “Messe Noire”
Yamada Les poemes a Scriabin n. 2 “Une nuit
inoubliade a Moscou”

Semifinale

Scriabin Sonata op. 19 n. 2 “Sonata Fantasia”
Liszt Sonata

Finale

Tchaikowsky Concerto op. 23 n. 1



KOROTKOVA DARIA

20 anni – Russia

Eliminatoria

Scriabin Studio 7-12 op. 8

Semifinale

Chopin Ballata op. 23
Scriabin Fantasia op. 28

Finale

Mozart K 466



KULAGIN MAXIM

27 anni – Russia

Eliminatoria

Wagner-Liszt “Isolde’s liebestod”
Scriabin Studio op. 8 n. 12
Ravel “La Valse”

Semifinale

Liszt Ballata 2
Scriabin Sonata op. 53 n. 2
Prokofiev Sonata op. 83 n. 7

Finale

Tchaikowsky Concerto op. 23



LEBEDEVA MARIA

33 anni – Russia

Eliminatoria

Scriabin Studio op. 8 n. 4
De Falla Fantasia Betica

Semifinale

Scriabin Sonata op. 23 n. 3
Rachmaninov Sonata op. 36 n. 2

Finale

Chopin Concerto op. 21 n. 2



LEE DONGYUL

34 anni – Sud Corea

Eliminatoria

Scriabin Studio op. 8 n. 2
Liszt Dante Sonata

Semifinale

Berg Sonata
Beethoven op. 110
Scriabin Sonata op. 68 n. 9

Finale

Beethoven Concerto op. 73 n. 5



LI JINHONG

21 anni – Cina

Eliminatoria

Haydn Piano Sonata Hob. XVII/42
Scriabin Studio op. 8 n. 12
Liszt Mephisto Waltz n. 1 S. 514

Semifinale

Galuppi Sonata n. 5
Scriabin Fantasia op. 28
Barber Sonata op. 26

Finale

Tchaikowsky Piano Concerto op. 23 n. 1



LIM TAEYEON

35 anni – Sud Corea

Eliminatoria

Scriabin Studio op. 8 n. 3-4-8
Chopin Scherzo op. 31 n. 2
Chopin Mazurka op. 63 n. 3

Semifinale

Beethoven Sonata op. 90
Scriabin Sonata op. 30 n. 4
Rachmaninov Sonata op. 36 n. 2

Finale

Beethoven Concerto op. 58 n. 4



LIMYEWON

30 anni – Sud Corea

Eliminatoria

Brahms Variazioni a tema by Paganini op. 35
Scriabin Sonata op. 30 n. 4
Scriabin Studio op. 8 n. 12

Semifinale

Schumann Sonata op. 14 n. 3
Scriabin Sonata Fantasia op. 19 n. 2

Finale

Scriabin Concerto op. 20



LOTOVA ALEXANDRA

32 anni – Russia

Eliminatoria

Scriabin Studio op. 42 n. 3
Stravinsky Studio op. 7 n. 4
Prokofiev Sonata n. 7

Semifinale

Scriabin Sonata n. 2
Brahms 2 Rapsodie op. 79
Barber Sonata

Finale

Beethoven Piano concerto n. 5



LUSHNIKOV STANISLAV

24 anni – Russia

Eliminatoria

Rachmaninov 3 Studi op. 39
Scriabin 3 Studi op. 65

Semifinale

Scriabin Sonata op. 23 n. 3
Scriabin Preludio e Notturmo per la mano sinistra
op. 9

Scriabin 2 Poemi op. 69
Scriabin Poema Satanico op. 36

Finale

Scriabin Piano Concerto op. 20



MAYOGA

VOITSEKHOVSKAIA ANNA

ELIZABETH

24 anni – Colombia

Eliminatoria

Scriabin Studio op. 8 n. 2
Prokofiev Sonata op. 14 n. 2

Semifinale

Scriabin Sonata n. 5
Mussorgskij Pictures at an Exhibition

Finale

Liszt Concerto n. 1



MORALES HERRERO

LEONEL

20 anni – Spagna

Eliminatoria

Scriabin Studio op. 42 n. 4
Liszt Sonata Dante

Semifinale

Scriabin Preludi op. 22
Scriabin Studio op. 65 n. 3

Ravel La Valse

Prokofiev Sonata n. 8

Finale

Beethoven Concerto n. 4



LUTSENKO KRISTINA

24 anni – Russia

Eliminatoria

Scarlatti Sonata K.39 L.391
Bach Preludio e Fuga BWV 860
Scriabin Studio op. 8 n. 12
Chopin Studio op. 10 n. 4

Semifinale

Scriabin Sonata op. 19 n. 2
Schumann Sonata op. 22 n. 2

Finale

Liszt Concerto n. 1



MIKDAD AIDAN

14 anni – Olanda

Eliminatoria

Chopin Studio op. 10 n. 3
Chopin Scherzo op. 39 n. 3
Scriabin Studio op. 8 n. 9, Preludio op. 37 n. 1

Semifinale

Beethoven Variations on an Original Theme
WoO 80

Liszt Annees de pelerinage-premiere annee-
Suisse: Valle d'Obermann

Debussy Preludi-livree II: Ondine

Scriabin Sonata op. 53 n. 5

Finale

Liszt Piano Concerto n. 1 S 124



MORI DAVORIN

25 anni – Slovenia

Eliminatoria

Kamplet Vecnost
Liszt Un sospiro-concert etude
Scriabin 5 Preludi op. 74
Scriabin Studio op. 65 n. 3

Semifinale

Scriabin Sonata op. 70 n. 10
Hindemith Suite 1922

Finale

Tchaikowsky Piano Concerto op. 23 n. 1



MARIANI ANDREA

19 anni – Italia

Eliminatoria

Liszt "Après une lecture du Dante"
Scriabin Studio op. 8 n. 12

Semifinale

Prokofiev Sonata op. 28
Scriabin Sonata Fantasia op. 19
Schumann Studi Sinfonici op. 13

Finale

Schumann Concerto op. 54



MIKKEL TORUP

26 anni – Danimarca

Eliminatoria

Scriabin Studio op. 8-10
Liszt Rapsodie spagnole

Semifinale

Beethoven Sonata op. 10-3
Chopin Scherzo n. 2

Scriabin Sonata "Black Mass" n. 9

Finale

Beethoven Pianp Concerto n. 3



MORISHITA KOSUMO

35 anni – Giappone

Eliminatoria

Scriabin Studio op. 8 n. 2
Debussy General Lavine, La terrasse des
audiences du clair de lune, Feux d'artifice
Granados Allegro di concerto op. 46

Semifinale

Prokofiev Sarcasmi op. 17
Scriabin 24 Preludi op. 11

Finale

Mozart Piano Concerto n. 20 K. 466

**NISHIYOSHIKI**

35 anni – Giappone

Eliminatoria

Scarlatti Sonata K.162
 Schumann Toccata op. 7
 Scriabin Studio op. 42 n. 5
 Prokofiev Piano Sonata op. 83 n. 7

Semifinale

Beethoven Piano Sonata op. 57 n. 23
 Scriabin Piano Sonata op. 53 n. 5
 Chopin Studio op. 10 n. 4
 Debussy Studio n. 12

Finale

Beethoven Piano Concerto op. 73 n. 5

**NOSOVA LIUBOV**

22 anni – Russia

Eliminatoria

Scriabin Studio op. 42 n. 5
 Ravel "Gaspard de la nuit" - Le Gibet, Scarbo

Semifinale

Lyapunov Studio op. 11 n. 10 "Lezginka"
 Lyadov Barcarolla
 Scriabin Sonata op. 53 n. 5
 Debussy Les sons et les parfums tournent dans
 l'air du soir

Tchaikowsky/Pletnev Andante Maestoso
 Kreisler/Rachmaninov "Joy of love"
 Rachmaninoff Preludio op. 23 n. 5

Finale

Rachmaninov concerto op. 18 n. 2

**OSHIMA MIHOKO**

28 anni – Giappone

Eliminatoria

Scriabin Studio op. 8-11, op. 8-12
 Liszt Funerailles

Semifinale

Haydn Sonata Hob. XVI:52 n. 62
 Scriabin Preludio op. 11-4,9,10,14,17,24
 Ravel Gaspard de la nuit

Finale

Liszt Concerto n. 1

**PAVLOVSKAYA KATERINA**

24 anni – Ucraina

Eliminatoria

Scriabin Studio op. 8 n. 12
 Chopin Scherzo op. 31
 Kapustin Variazioni op. 41

Semifinale

Scriabin Preludio op. 11
 Čajkovskij Andante maestoso

Finale

Chopin Concerto op. 11

**QIAO ZHI**

26 anni – Cina

Eliminatoria

Scriabin Studio op. 8 n. 11
 Rachmaninov Etude-Tableaux op. 33 n.
 1,2,6,7,8,9

Semifinale

Scriabin Sonata op. 10 n. 10
 Schumann Studi Sinfonici op. 13

Finale

Mozart Concerto K466

**RODIONOV DMITRY**

26 anni – Russia

Eliminatoria

Wagner/Liszt "Isoldes Liebestod"
 Scriabin Poema "Vers la Flamme"
 Scriabin Studio op. 65 n. 1
 Ligeti Studio "Zauberlerling"

Semifinale

Haydn Sonata Hob. XVI n. 48
 Franck Preludio corale e Fuga
 Scriabin Sonata op. 53 n. 5

Finale

Liszt Concerto n. 2

**SEO PIL-WON**

31 anni – Sud Corea

Eliminatoria

Ravel Ondine & Scarbo from Gaspard de la nuit
 Scriabin Studio op. n. 12

Semifinale

Beethoven Sonata op. 10-3 n. 7
 Ravel Alborada del gracioso from Mirrors
 Debussy Les collines d'anacapri
 Scriabin Sonata op. 53 n. 5

Finale

Rachmaninov Concerto op. 18 n. 2

**SHATSKIY PAVEL**

31 anni – Russia

Eliminatoria

Beethoven Sonata op. 7
 Scriabin Studio op. 8 n. 10-12
 Scriabin « Vers la flamme » op. 72

Semifinale

Schumann Studi Sinfonici op. 13
 Scriabin 2 Poemi op. 32, Sonata op. 53 n. 5

Finale

Scriabin Concerto op. 20 n. 1

**SHIMANSKAYA ZARINA**

33 anni – Russia

Eliminatoria*Scriabin Studio op. 12 n. 8*
*Chopin Scherzo op. 54***Semifinale***Scriabin Sonata 9 op. 68*
*Prokofiev Sonata 8 op. 84***Finale***Tchaikowsky Concerto op. 23***STEPANOV IGOR**

28 anni – Russia

Eliminatoria*Brahms Variazioni a tema di Paganini op. 35*
Scriabin Studio op. 42 n. 5
*Liszt La campanella***Semifinale***Scriabin Preludi op. 16*
Chopin Sonata op. 58 n. 3
*Ravel Alborada del grazioso***Finale***Beethoven Piano Concerto op. 58***TODA MEGUMI**

29 anni – Giappone

Eliminatoria*Scriabin Studio op. 8-5 Briosò*
*Liszt Totentanz S. 126***Semifinale***Beethoven Sonata op. 31-2 n. 17*
Scriabin Sonata op. 53 n. 5
Poulenc Barcarolle, Notturmo, Caprice italiani
*Finale**Chopin Concerto op. 21 n. 2***SIMON ANTOINE**

22 anni – Francia

Eliminatoria*Scriabin Studio op. 8 n. 1,3,4,5,9,8,10,12***Semifinale***Scriabin Sonata op. 6 n. 1*
Schumann Bunte Blätter op. 99 n. 1-8
*Scriabin Sonata op. 53 n. 5***Finale***Scriabin Piano Concerto op. 20***TARASOVA VARVARA**

27 anni – Russia

Eliminatoria*Mozart Sonata K 330 n. 1*
Scriabin Studio op. 8 n. 10
*Brahms 5 Pezzi op. 76***Semifinale***Beethoven Sonata op. 2 n. 3*
Scriabin 5 Preludi op. 16
*Scriabin Sonata op. 19 n. 2***Finale***Scriabin Piano Concerto op. 20***TOMINEC KATARINA**

35 anni – Slovenia

Eliminatoria*Chopin Notturmo op. 27-2*
Scriabin Studio op. 8-3
*Rachmaninov Momenti Musicali op. 16 n. 3-4***Semifinale***Scriabin Sonata op. 23*
*Scriabin Preludio op. 11***Finale***Mozart Concerto K 466***SONODA HIROKO**

31 anni – Giappone

Eliminatoria*Debussy Reflet dans leau*
Scriabin Studio op. 8-12
*Liszt Rigoletto-Paraphrase***Semifinale***Beethoven Piano Sonata op. 57 n. 23*
Scriabin Piano Sonata op. 19 n. 2
*Liszt La Campanella***Finale***Schumann Concerto op. 54***TIRONE SALVATORE**

25 anni – Italia

Eliminatoria*Liszt Funerali*
*Scriabin Studio op. 8 n. 9***Semifinale***Liszt Sonata in Si minore*
*Scriabin Sonata op. 19 n. 2***Finale***Beethoven Concerto op. 37*



VLASOV SEMEN

22 anni – Russia

Eliminatoria

Scriabin "Fellieut d'album" op. 58

Chopin Studi op. 10 n. 1

Scriabin Studio op. 8 n. 12

Rachmaninov Momenti musicali op. 16 n. 5-6

Sviridov "Time, Forwards!"

Semifinale

Scriabin Sonata n. 5

Scriabin 5 Preludi op. 74

Scriabin Poema "To the flame"

Liszt "Hungarian Rhapsody" n. 12

Arenskiy 2. Pezzi "Prelude, Elegie"

Piazzolla "La muerte del angel"

Finale

Liszt Concerto n. 1



WANG XINAG QI

25 anni – Cina

Eliminatoria

Tchaikowski-Liszt Polonaise from "Evgenie Onegin"

Scriabin Studio op. 8 n. 8

Liszt-Horowitz Rapsodia Ungherese n. 2

Semifinale

Scriabin Fantasia op. 28

Beethoven Sonata op. 81 n. 26

Liszt Totentanz S. 525

Finale

Liszt Piano Concerto n. 1



WU XIAOHAN

32 anni – Cina

Eliminatoria

Scriabin Preludio op. 37 n. 1

Scriabin Danse Languide op. 51 n. 4

Scriabin Guirlandes op. 73 n. 1

Scriabin Studio op. 42 n. 5

Scriabin Sonata op. 53 n. 5

Semifinale

Liszt Annees de pelerinage S. 160

Liszt Au lac de Wallenstadt

Liszt Pastorale

Liszt Au bord d'une source

Liszt Orage

Scriabin Sonata op. 64 n. 7

Ravel Valses nobles et sentimentales

Balakirev Islamey op. 18

Finale

Rachmaninov Concerto op. 18



YANG GUILIN

21 anni – Cina

Eliminatoria

Scriabin Studio op. 8 n. 12

Strawinsky Peteruschka

Semifinale

Scriabin 4 Preludi op. 22

Chopin Studi op. 10 n. 1-12

Finale

Chaikowsky Piano Concerto n. 3



YIN-CHU CHUANG

25 anni – Taiwan

Eliminatoria

Scriabin Studio op. 8 n. 9

Chopin Polonaise-Fantasia op. 61

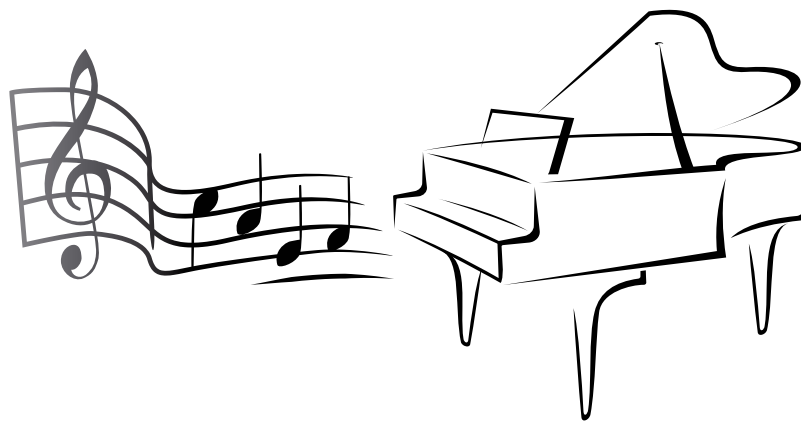
Semifinale

Scriabin Piano Sonata op. 19 n. 2

Schumann Studi Sinfonici op. 13

Finale

Mozart Concerto K466



9° FESTIVAL PIANISTICO INTERNAZIONALE



CONCERTO DI APERTURA

Martedì 23 Febbraio ore 20

Teatro degli Industri

GALINA CHISTIAKOVA (Russia)

(Vincitrice Premio Internazionale Pianistico Scriabin 2015)

C. DEBUSSY	Estampes
E. SATIE	6 Gnossiennes
M. RAVEL	La Valse

Galina Chistiakova nasce nel 1987 a Mosca (Russia) in una famiglia di musicisti e inizia lo studio del pianoforte, sotto la guida della madre Liubov Chistiakova e del Prof. Helena Khoven, all'età di tre anni. Nel 2005 si diploma nella Scuola Centrale di Musica del Conservatorio P.Tchaikovsky con il Prof. Anatoly Ryabov. Nel 2014 Galina ha concluso gli studi presso il conservatorio di Mosca nella classe del Prof. Mikhail Voskresensky. Vincitrice più di 30 concorsi internazionali tra quali "3° Concorso Chopin per giovani pianisti" (Mosca, 2000), "7° Concorso Europeo Chopin" (Darmstadt, Germania, 2002), "2° Concorso in memoria di Emil Giles" (Odessa, Ucraina, 2003), "3° Concorso per pianoforte Skryabin" (Mosca, Russia, 2004), "Maria Callas Grand Prix 2008" (Athens, Greece); "10th Concourse Grieg – IPC" (Oslo, Norway, 2009), "Andorra IPC" (2010), "2° Concerto IPC" (Shenzhen, China, 2011), "59° IPC F.Busoni" (Bolzano, Italia, 2013), "FVG-IPC" (Sacile, Italia, 2014), "Scriabin IPC" (Grosseto, Italia, 2015) e molti altri. Attualmente sta seguendo il corso tenuto dal M. B.Petrushansky presso l'Accademia pianistica internazionale "Incontri col Maestro" di Imola. Ha un vasto repertorio che spazia dal barocco al romantico e al moderno, suona spesso anche in formazioni cameristiche, la più frequente è il duo pianistico con la sorella minore, Irina Chistiakova. Ha dato, sempre con lusinghieri consensi di critica e di pubblico, recital e concerti in Russia, Francia, Germania, Polonia, Austria, Italia, Repubblica Ceca, Bielorussia, Ucraina, Finlandia, Giappone, Grecia, Spagna, Principato di Monaco e Norvegia ed è invitata regolarmente invitata come membro di giuria in concorsi pianistici internazionali. È responsabile ai rapporti con estero per il festival musicale "Recondite Armonie" che si svolge durante la stagione primaverile nella città di Grosseto.



Mercoledì 24 Febbraio ore 20
Teatro degli Industri

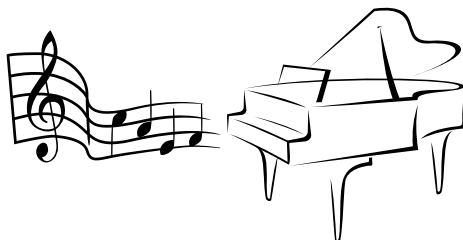
JIN TANG (Cina)

A. SCRIBAN	Preludi op. 11 (selezione)
S. BARBER	Sonata op. 26
L. BERIO	Tre pezzi da 6 Encores
W. JIANZHONG	Scene

Tang Jin, cinese celebrata giovane pianista, professore associato di Musica Scuola Media affiliata a Shanghai Conservatory of Music. Tang Jin è andata in Europa quando aveva 18 anni e ha studiato sotto il pianista di fama mondiale Prof. Alexie Lubimov, l'ultimo discepolo del grande russo pianoforte educatore Heinrich Neuhaus, e anche il tedesco pianoforte maestro Prof. Markus Groh. Con punteggi migliori, ha ottenuto il Master in pianoforte dalla Cina continentale conferita dal Mozarteum. E in aggiunta, lei è stato concesso il Artist Diploma da Università di Musica e Teatro di Hannover, in Germania. Ha raccolto molti premi importanti, come il Giappone "Vienna Musica" Concorso Pianistico Internazionale e Austria Getwings-Steinway Piano Competition, ecc E 'stata onorata per vincere la borsa di studio National Arts concesso dal Ministero dell'Istruzione, della Scienza e della Cultura d'Austria, così come la borsa di studio Dean, di Mozarteum University. Ha preso lezioni anche da molti maestri di fama mondiale, come Jaques Rouvier, Karl-Heinz Kaemmering, Dmitri Bashkirov e Andrezej Jasinski, ecc primo recital di pianoforte di Jin Tang ha avuto luogo in Giappone, quando aveva solo 12 anni. Come solista è stata invitata ad esibirsi in Europa, America, Giappone e Cina, una volta che la cooperazione con il direttore di fama mondiale Dennis Russel Davis e Orchestra Sinfonica di Mozarteum University di Salisburgo. Durante l'evento commemorazione "del 250 ° Anniversario di Mozart" detenuta congiuntamente da Mozarteum University e Monaco Conservatorio di Musica, è stata invitata ad esibirsi due concerti per pianoforte di Mozart con Salisburgo-Monaco comune Symphony Orchestra. Aveva anche suonato con Osaka FORTE Symphony Orchestra e Shanghai Philharmonic Orchestra. Inoltre, era stata invitata ad esibirsi al Festival Bebersee in Germania, Festival di Salisburgo Estate, Festival di San Gallo, il ASEAN Festival Arte Contemporanea e New Music Week SCM, ecc Come artista in visita, si è esibita e ha dato lezioni due volte a LVU e VCU in America. Di recente, Tang Jin trattenne il recital pianistico a tema "Dialogo tra Bach e cinesi Compositori" a Bach Fest Leipzig, Germania, nel 2015. Nel corso del 2013-2015, i suoi recital e tournée a Shanghai, Pechino, Chongqing e in tutta la nazione sono stati molto acclamati e lodati da esperti della musica. "Il suo stile prestazioni eredita naturalmente caratteristiche della scuola pianistica tedesca e austriaca --- sobrio, calmo, con forza interiore, pieni di razionalità Si conquista il pubblico non solo con superba abilità, ma anche con l'espressione di musica delicata e sensibile", hanno detto critici musicali. FM94.7 classica di Radio ha intervistato a Shanghai e trasmesso molti suoi recitals. In qualità di pianista e insegnante eccezionale, Tang Jin ha sviluppato in aree di prestazioni pianoforte, ricerca accademica e l'educazione pianoforte, ed ha ottenuto risultati notevoli. Molti degli studenti di Tang Jin hanno vinto premi in concorsi pianistici in Cina e all'estero. Ha inoltre ricevuto numerosi riconoscimenti accademici. Tang Jin è stato selezionata e invitata a servire in qualità di giurata per molti concorsi pianistici, come, Svezia Nordic International Piano Competition 2014, Shanghai International Students Piano Competition 2014 e il 4 ° Germania Irmeler Pianistico Internazionale Finale, etc.

Giovedì 25 Febbraio ore 20
Teatro degli Industri

CONCERTO DEI VINCITORI
DEL 2° CONCORSO GIOVANILE CITTÀ DI GROSSETO



Venerdì 26 Febbraio ore 20
Teatro degli Industri

CINZIA BARTOLI (Italia)

F. CHOPIN Mazurka op.7 n.3
 Mazurka op.17 n.4
 Scherzo in Sib min.op.31

M. RAVEL Gaspard de la nuit
 (Ondine-Le gibet-Scarbo)

A. PIAZZOLLA Oblivion-Libertango

CINZIA BARTOLI, nata a Savona, si è diplomata con il massimo dei voti presso il Conservatorio "N. Paganini" di Genova. Ha poi conseguito il Diplome Supérieur d'enseignement presso l'Ecole Normale de Musique "Alfred Cortot" di Parigi sotto la guida di Jean Micault. Ha partecipato ai corsi di perfezionamento di P.Badura-Skoda e S.Askenase presso l'Accademia Musicale "O.Respighi" di Assisi. Dal 1986 al 1990 si è inoltre perfezionata con la Sig.ra Ilonka Deckers a Milano. Ha conseguito premi e riconoscimenti in vari concorsi nazionali ed internazionali. Ha tenuto concerti nelle più importanti città italiane. (Roma, Milano, Venezia, Palermo, Napoli, Bologna, Parma, Reggio Emilia, Torino, Padova, Genova, Ancona, Firenze, etc....) Frequenti le sue tournèe all'estero che l'hanno portata ad esibirsi in 21 Paesi. Svizzera, Germania, Francia, Ungheria, Romania, Polonia, Grecia, Albania, Belgio, Spagna, Portogallo, Serbia, Montenegro, Croazia, USA, Canada, Giappone, Brasile, Argentina, Uruguay, Paraguay. Svolge intensa attività anche in formazioni cameristiche e con orchestra. Ha eseguito nel 1991 una serie di recital dedicati ai Concerti per piano ed orchestra. È stabilmente invitata in Romania per concerti con le Orchestre di Cluj-Napoca, Satu-Mare, Craiova e Bacau. Ha effettuato numerose registrazioni per la RAI e Telemontecarlo con programmi solistici. È stata docente di Pianoforte nei Conservatori di Parma e La Spezia. È regolarmente invitata, come membro di giuria, presso importanti concorsi di esecuzione musicale nazionali ed internazionali. Durante una recente tournèe in Germania è stata definita dalla critica "straordinaria interprete di Ravel" (Rhein-Neckar. Heidelberg). Fondatrice e Presidente dell'Associazione Musicale "DIONISO" di Savona, organizza da ventisei anni una stagione concertistica entrata nel novero delle più seguite ed importanti manifestazioni musicali nazionali. Nel 2003 si è esibita presso la Sala Sinopoli al nuovo Auditorio Parco della Musica di Roma con l'orchestra regionale di Roma e del Lazio. Tiene regolarmente Master-class in Europa, Stati Uniti, Canada e Sud-America. È stata Docente di Pianoforte presso Arts Academy di Roma, l'Associazione Arca85 di Roma, Accademia Nova di Roma, Fondazione Alirio Diaz di Roma. È Professore associato presso l'accademia musicarteXXI di Buenos Aires. Ha appena effettuato una importante tournèe in Brasile, Argentina ed Uruguay e Giappone, dove si è esibita presso importanti teatri riscuotendo un grande successo di pubblico e critica. È regolarmente invitata come membro di giuria in concorsi.



CONFERENZA

ETTORE CANDELA SCRIABIN I COLORI DI PROMETEO E L'UTOPIA DI UN SOGNO

Sabato 27 Febbraio ore 17.00

SALA ORCHESTRA

La conferenza sarà incentrata su alcuni aspetti fondamentali della poetica del grande compositore russo, dall'estetica alla filosofia, dal misticismo al simbolismo teosofico per comprendere meglio un linguaggio musicale estremamente complesso in grado di riprodurre la magia delle corrispondenze universali. Un affascinante viaggio tra musica, sinestesia e multimedialità.

Ettore Candela, diplomato in Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio "Giacomo Puccini" di La Spezia, in Clavicembalo al Conservatorio "Morlacchi" di Perugia, in Pianoforte presso il Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze e diplomando in Musica corale e Direzione di coro Ha studiato Composizione, Analisi Musicale, e Canto Gregoriano presso l'Istituto Diocesano di Musica Sacra di Firenze con il Maestro Sergio Militello, Composizione Liturgica, Organologia, Basso Continuo e Improvvisazione Organistica presso L'Accademia di musica per organo di Pistoia con i Maestri A.Galanti, E.Bellotti, Direzione d'Orchestra presso "Gorizia Armonica Music Masterclasses" con il Maestro Francesco Mander. Inoltre ha studiato come Organista e Maestro di Cappella presso i corsi organizzati dal Conservatorio "Alfredo Casella", ricevendo insegnamenti di Organo F.Chapelet, G.Leonhard, A.Licata ecc.), Concertazione (Giorgio Carnini), Improvvisazione Organistica (Roberto Marini), Basso Continuo (Federico Del Sordo) e Direzione di Coro (Iacoledda), Improvvisazione (Theo Flury), Organo Antico presso i Corsi Internazionali di Lanciano e arrangiamento/composizione moderna. Ha suonato come pianista ed organista in diversi Ensemble in Italia, Svizzera (Berna, Zurigo San Gallo, Basilea, Ascona Locarno) e Germania (Amburgo, Kiel, Westensee, Norimberga, Stein, Erfurt) presentando importanti composizioni come il quartetto per la fine dei tempi di O. Messiaen, Contrasti di B.Bartok, Ludus Tonalis di Hindemith ecc. insieme a molti lavori di compositori contemporanei in prima esecuzione assoluta e rarità come il concerto per pianoforte e orchestra n.8 di Henry Herz con l'orchestra "Camerata Schubert" di Mantova. È autore di molta musica per pianoforte, organo, cameristica e corale. Nel 2008 ha partecipato al "Convegno Nazionale Compositori a Confronto Organizzato dall'Istituto Superiore di Studi Musicali Achille Peri di Reggio Emilia presentando il proprio Improvviso e ricercare numero 1 per organo, riscuotendo consensi da parte della critica più specializzata. Appassionato musicologo, ha tenuto seminari su argomenti quali: Simbolismo Teosofico nelle ultime Sonate per pianoforte di Scriabin, sulle Variazioni Goldberg di Bach, sul Simbolismo teologico e struttura esoterica nelle grandi opere per clavicembalo di Bach, sulla Turandot e Tosca di Giacomo Puccini oltre ad un seminario - concerto incentrato sulla pratica dell'improvvisazione insieme al sassofonista M. Falaschi, ed il soprano Danielle Yungblud presso il Conservatorio di Basilea Ha registrato per Pentafon (proprie improvvisazioni con il sassofonista Marco Falaschi) Amiata Records (Piazzola- Fortman) Phoenix Classic (Sinfonia feudale per organo, clavicembalo sassofono e percussioni)

1° PREMIO

borsa di studio di 6.000 euro, Targa, Diploma e Concerti

(offerto dal Rotary Club e dalla Fondazione Rotariana Carlo Berliri Zoppi)

2° PREMIO

borsa di studio di 3.000 euro, Targa, Diploma

(offerto dalla famiglia Giordano in ricordo di Nicola Giordano)

3° PREMIO

borsa di studio di 1.500 euro, Targa, Diploma

(offerto dalla famiglia Marini in ricordo di Gianni Marini)

PREMIO SPECIALE MIGLIOR ESECUZIONE BRANO DI SCRIBIN

borsa di studio di 1.000 euro, Diploma

(offerto dal Lions Club Grosseto Host)

PREMIO SPECIALE DEL PUBBLICO

borsa di studio di 500 euro, Diploma

(offerto dal Maestro Antonio Di Cristofano)



Condizioni vantaggiose saranno applicate ai partecipanti del concorso.
Special price is offered to the contestants
INFO: Piazza Gioberti, 64 - Grosseto
tel. 0564 20047

info@hotelbastiani.com

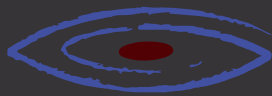


Prezzi speciali per i partecipanti del concorso.
Special price is offered to the contestants
INFO: Via goldoni, 15/a - Grosseto
tel: 0564 071187

info@ilmeloganopizzeria.it



Sponsors Principali / Main Sponsors



Fondazione
Grosseto Cultura



Fondazione Rotariana
Carlo Berliri Zoppi



Rotary Club
di Grosseto
Distretto 2071



LIONS CLUB
GROSSETO HOST

