



Rotary Club  
di Grosseto



CONCERTI  
D'AUTUNNO  
2015

9-16-23-30  
OTTOBRE



# Cattedrale di San Lorenzo

 OTTOBRE  
ore 19:00

Giuseppe Lo Cicero *pianoforte*

<i>Chopin</i>	Ballata n.4 in fa min
<i>Chopin</i>	Andante spianato e polacca brillante
<i>Debussy</i>	Ballade
<i>Albeniz</i>	Cadiz (da suite spagnola)
<i>Granados</i>	Los requiebros (da Goyescas)



## *Giuseppe Lo Cicero*

Maturità Liceo delle Scienze Sociali, si è laureato in pianoforte con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio V. Bellini di Palermo sotto la guida del M° Gaetano Cellizza. Ha iniziato l'attività concertistica all'età di 12 anni eseguendo in concerto, tra l'altro, polacche e studi di Chopin, ed a 15 il concerto n.1 in Mi min. per pianoforte e orchestra. Ha quindi seguito corsi di perfezionamento con i maestri Antonio Trombone(Palermo), Michele Marvulli,(Bari) Aldo Ciccolini(Parigi). Ha seguito inoltre seminari sulla tecnica pianistica tenuti dal M° Vincenzo Vitale ed ha ricevuto preziosi consigli da Jean Michault(allievo di Cortot), Ugo Amendola(allievo di Busoni, Tagliapietra e Sgambati), Alberto Mozzati. Ha ottenuto premi e riconoscimenti in numerosi concorsi pianistici nazionali ed

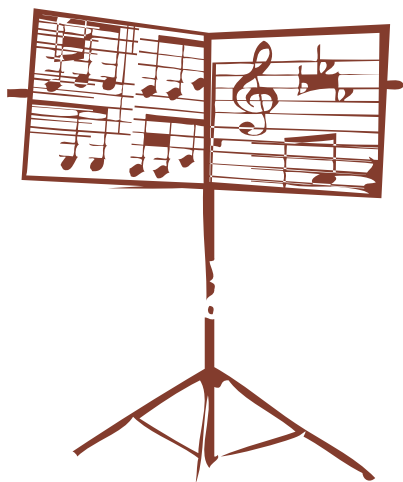
internazionali (Osimo, Caltanissetta, Finale Ligure, F. Paolo Neglia di Enna). Dal 1979 è titolare di una cattedra di pianoforte principale al Conservatorio A. Scontrino di Trapani, aggiungendo all'attività didattica una intensa attività concertistica. Ha al suo attivo circa 500 concerti tenuti in tutte le Regioni d'Italia fra cui: Circolo Ufficiali di Bologna, Palazzo dei Congressi di Stresa, Sala degli Specchi di Merano, Sala dei Giganti di Palazzo Liviano a Padova, Castello di Miramare di Trieste, al Teatro Kursaal di Abano Terme, Teatro comunale Masini di Faenza con l'Orchestra Filarmonica di Bakau diretta da Ovidiu Balan, teatro Bagnoli di Sopra in un recital dal titolo la Magia della Musica con il mago SILVAN, a Roma per l'inaugurazione dell'Università Cattolica con l'esecuzione del concerto in La min. di Grieg con l'Orchestra Sinfonica di Timisoara diretta da Pietro Gallo, teatro di Stato di Oradèa con l'Orchestra Sinfonica stabile diretta da Romica Rimbu, teatro comunale E. Sollima e teatro Impero di Marsala con l'esecuzione del concerto n.2 di C. Saint-Saens diretto dal M° Antonino Pappalardo ed il concerto in La min. di Grieg, con l'orchestra del Conservatorio di Trapani diretta da Sergio Mirabelli. All'estero ha suonato in Portogallo, Spagna, Madeira, Romania, Olanda, Repubblica Ceca, Polonia, Israele, ricevendo sempre unanimi consensi di pubblico e dalla stampa nazionale ed internazionale; da Galatina Cronaca: "Le sue mani sembravano scivolare sulla tastiera come acqua di torrente che accarezza e leviga i ciottoli addolcendone la forma; le note, rimbalzando tra le arcate del chiostro, creavano quell'armonia che riesce ad avvolgere e coinvolgere chiunque sappia ascoltare". E' stato membro di giuria di concorsi nazionali ed internazionali: Martha del Vecchio, S. Rachmaninov, V. Bellini, Porto, Premio Internazionale Città di Roma, Lamezia Terme ecc. E' stato invitato a tenere corsi di perfezionamento e master class al Liceo Superiore di Musica di Barcellona(-Spagna), al Conservatorio di Kroningen(Olanda), al Conservatorio Rimisky Korsakov (Equador). Dal 1998, si occupa della programmazione della stagione concertistica che si svolge al teatro comunale Sollima ed al teatro Impero di Marsala. Socio del Rotary Club di Marsala Isole Egadi, è stato nominato Socio Onorario del Club UNESCO di Marsala e Socio Onorario della F.I.L.D.S. per il particolare impegno e dedizione nell'ambito delle attività artistiche, culturali e sociali.

# Chiesa Misericordia

16 OTTOBRE  
ore 19:00

Luca Magni *flauto e piccolo*  
Catherine Struys *chitarra classica*

<i>C. Tedesco</i>	Sonatina
<i>A. Mati</i>	Al vento nei pioppi per flauto solo
<i>A. Piazzolla</i>	Histoire du Tango (no 4 part)
<i>C. Domeniconi</i>	Koyunbaba solo chitarra
<i>L. Boutros</i>	Amasia
<i>A. B. Furstenuau</i>	Tema and variation
<i>J. Ibert</i>	Entracte





### **Luca Magni** - Flauto e Piccolo

Si è diplomato brillantemente in Flauto Traverso presso l'Istituto Musicale Pareggiato "P. Mascagni" (Livorno) nel 1991 sotto la guida del M. Nicola Mazzanti. Ha eseguito numerosi concerti in Italia (Roma, Torino, Milano, Firenze, Macerata, Bari, Bologna, Siena, Varese, Parma, Lucca, Modena, ecc.) ed all'estero (Malta, Francia, Austria, Polonia, Germania, S. Pietroburgo, Olanda, Svezia, Spagna, Danimarca, Russia (San Pietroburgo), Australia, Stati Uniti, ed una tournée in Giappone, sia in duo che come solista, riscuotendo sempre unanimi consensi di pubblico e di critica. Dal 1996 è attivo nella valorizzazione del patrimonio culturale toscano, tramite l'esecuzione di repertori in cui si combina la letteratura popolare con la musica colta toscana, in collaborazione con il Prof. Carlo Lapucci. Nel 2000 ha tenuto una

Masterclass di Flauto a Struer (Danimarca), presso la Scuola Comunale di Musica. Dal 2003 collabora con il Compositore/Autore Andrea Mati con il quale ha inciso un CD nel 2007 edito per Tactus di Bologna. Nel 2005 ha tenuto una Masterclass di Flauto e Organo a S. Pietroburgo (Russia) "Manfredini e autori coevi" Flauto Luca Magni, Organo Mariella Mochi per allievi del Conservatorio e Università di S. Pietroburgo, con registrazione del canale televisivo Rambler e Radio Russia. Ha eseguito concerti da solista per flauto e orchestra (OCF di Firenze; PMI di Milano e Orchestra da Camera Aquilana). Nel 2010 ha tenuto un Masterclass sulla fiaba musicale presso il Conservatorio di Musica di Vibo Valentia. Ha effettuato una tournée nel 1991 in Giappone eseguendo concerti a Gifu, Tokio, Shirakawa, Tagimi, Nagoya per flauto e organo, flauto e pianoforte, flauto e koto. Ha tenuto concerti per l'Istituto Italiano di Cultura di Beconsan (Francia), Amsterdam, Saragoza, Lund (Svezia). Ha tenuto concerti a Miami e Naples in Florida (2010) e a New York (2014) alla Columbia University (USA). Nel 2012 ha eseguito concerti in Australia (Melbourne: Beethoven Festival, flauto e pianoforte; Mildura e Ballarat: International Festival Organ Festival; Sydney S. Paul Church). E' Presidente dell'Associazione Musicatemporis, Direttore e docente di Flauto presso la Scuola Comunale "D. Scarlatti" di Montale (PT). Direttore artistico della Casa Vacanze/ Casa Musicale Villa Magni di Pistoia. [www.villamagni.com](http://www.villamagni.com)



### **Catherine Struys** - Chitarra Classica

Catherine Struys in possesso di un diploma di chitarra (1° premio) dal Liège Royal Conservatory of Music dove era sotto la guida di Luc Vander Borgh. Studia inoltre con Johan Fostier e Yves Tempeste. Si perfeziona in seguito con i seguenti Maestri: Eduardo Isaac, Susanne Mebes, Oscar Ghiglia, Pablo Marquez, Alvaro Pierri, Hopkinson Smith, Zoran Dukic, Roberto Aussel, e Pavel Steidl.

La sua carriera da solista l'ha portata a suonare in tutta Europa: Francia, Italia, Paesi Bassi e in Belgio. Suona anche in musica da camera con il duetto Escala (con Stéphane Parent \* violoncello - album «Amasia» uscito nel 2013) e con Locango, un trio con Wouter Verduyze \* violoncello e Benoît Ducène \* chitarra classica. Il suo primo album Saudade è del

2008 con musiche del 20° secolo con opere spagnole e latino-americane.

Dal 2014, Catherine Struys è direttore artistico del festival Kaléidoscope de la Guitare (Rixensart - Belgio). [www.catherinestruys.be](http://www.catherinestruys.be)

# Chiesa San Pietro

23 OTTOBRE  
ore 19:00

Martina Barlotta *chitarra*

J. S. Bach  
A. Barrios  
N. Paganini

Suite BWV 998 Preludio, Fuga, Allegro  
Mazurka appassionata  
Grande Sonata in La maggiore  
Allegro risoluto – Romanza  
Andantino Variato

J. Turina  
G. Regondi

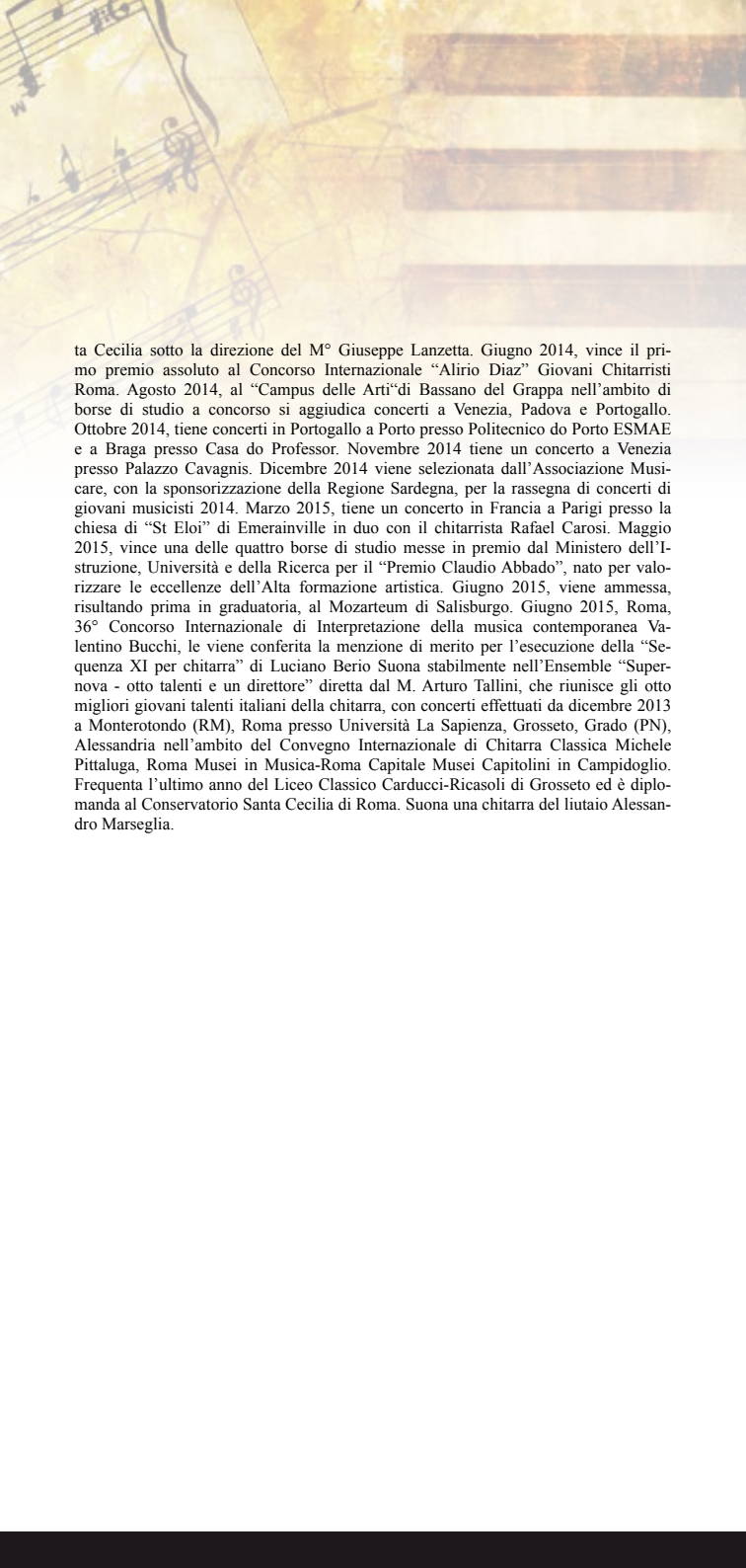
Fantasia Sevillana op. 29  
Introducion et Caprice op. 23



## **Martina Barlotta**

“E la strada si apre a un radioso futuro di successo artistico che ti spingerà molto lontano nel modo che attende!” Oscar Ghiglia Martina Barlotta nasce a Grosseto l’11/06/1996, inizia lo studio della chitarra all’età di sei anni con il M. Mirko Pieri. Alla scuola media ad indirizzo musicale conosce il M. Fabio Montomoli, proseguendo lo studio presso l’Istituto Musicale Comunale “P.Giannetti” di Grosseto. Dall’anno accademico 2010/11 frequenta il Conservatorio Santa Cecilia a Roma sotto la guida del M. Arturo Tallini. Sin giovanissima partecipa a concorsi nazionali e internazionali, risultando vincitrice di numerosi primi premi e primi premi assoluti facendosi sempre apprezzare per la sua espressività e la presenza artistica delle sue esecuzioni. Tiene il suo primo concerto in assoluto non ancora compiuti i 14 anni, da allora si esibisce

regolarmente in concerto e interviene in manifestazioni (Grosseto, Follonica, San Vincenzo, Massa Carrara, Castelnuovo Val di Cecina, Roma, Bracciano, Formello, Bassano del Grappa, Venezia, Nuoro, Piazzola sul Brenta, Porto e Braga- Portogallo- Parigi). Ha partecipato a master class con Giampaolo Bandini, Alessandro Benedettelli, Laurent Boutros, Duo Cuenca, Marcin Dylla, Roberto Fabbri, Marko Feri, Eliot Fisk, Antonio Fruscella, Johannes Tonio Kreuzsch, Cristian Lavernier, Duo Masini-Costantino, Alessandro Nobili, Lorenzo Olivieri, Daniel Olmos, Paolo Pegoraro, Giuseppe Picicelli, Roberto Salerno, Marco Tamayo, Giulio Tampalini, Andrew Zone. A Luglio 2012, Luglio 2013 e Luglio 2014 viene ammessa alla prestigiosa “Accademia Musicale Chigiana” di Siena dove segue i corsi di perfezionamento sotto la guida del M. Oscar Ghiglia, ottenendo ogni volta il diploma di merito e partecipando ai Concerti finali. Nell’agosto 2013 al “Campus delle Arti” di Toscana risulta vincitrice del Premio del Pubblico e di Borsa di Studio per registrazione ed editing presso nota casa discografica “Musikstrasse” a Roma con concerto finale e pubblicazione master su internet. Novembre 2013, viene invitata dall’Associazione Culturale “Santa Barbara nel Mondo” a suonare nella Basilica Santa Maria in Aracoeli in Campidoglio (Roma). Maggio 2014, apre il “Guitfest” Festival Internazionale della Chitarra del Conservatorio “Santa Cecilia” con il Concerto di Vivaldi in Re Maggiore RV 93 per chitarra e orchestra d’archi accompagnata dall’orchestra del Conservatorio San-



ta Cecilia sotto la direzione del M° Giuseppe Lanzetta. Giugno 2014, vince il primo premio assoluto al Concorso Internazionale "Alirio Diaz" Giovani Chitarristi Roma. Agosto 2014, al "Campus delle Arti" di Bassano del Grappa nell'ambito di borse di studio a concorso si aggiudica concerti a Venezia, Padova e Portogallo. Ottobre 2014, tiene concerti in Portogallo a Porto presso Politecnico do Porto ESMAE e a Braga presso Casa do Professor. Novembre 2014 tiene un concerto a Venezia presso Palazzo Cavagnis. Dicembre 2014 viene selezionata dall'Associazione Musicare, con la sponsorizzazione della Regione Sardegna, per la rassegna di concerti di giovani musicisti 2014. Marzo 2015, tiene un concerto in Francia a Parigi presso la chiesa di "St Eloi" di Emerainville in duo con il chitarrista Rafael Carosi. Maggio 2015, vince una delle quattro borse di studio messe in premio dal Ministero dell'Istruzione, Università e della Ricerca per il "Premio Claudio Abbado", nato per valorizzare le eccellenze dell'Alta formazione artistica. Giugno 2015, viene ammessa, risultando prima in graduatoria, al Mozarteum di Salisburgo. Giugno 2015, Roma, 36° Concorso Internazionale di Interpretazione della musica contemporanea Valentino Bucchi, le viene conferita la menzione di merito per l'esecuzione della "Sequenza XI per chitarra" di Luciano Berio Suona stabilmente nell'Ensemble "Supernova - otto talenti e un direttore" diretta dal M. Arturo Tallini, che riunisce gli otto migliori giovani talenti italiani della chitarra, con concerti effettuati da dicembre 2013 a Monterotondo (RM), Roma presso Università La Sapienza, Grosseto, Grado (PN), Alessandria nell'ambito del Convegno Internazionale di Chitarra Classica Michele Pittaluga, Roma Musei in Musica-Roma Capitale Musei Capitolini in Campidoglio. Frequenta l'ultimo anno del Liceo Classico Carducci-Ricasoli di Grosseto ed è diplomanda al Conservatorio Santa Cecilia di Roma. Suona una chitarra del liutaio Alessandro Marseglia.

# Cattedrale di San Lorenzo

## 30 OTTOBRE

ore 19:00

Roberto Nencini *baritono*  
Antonietta Messori *soprano*  
Luca Purchiaroni *organo*

G. Ph. Telemann	Fantasia in Re maggiore per organo
F. P. Tosti	Ideale - baritono
S. Mercadante	Salve Maria - soprano
J. Massenet	Elegie - baritono
Cimmaruta	Ave Maria - soprano
J. S. Bach	Fantasia su corale BWV 651 per organo
G. Verdi	Il lacerato spirito, dal Simon Boccanegra - baritono
P. Mascagni	Ave Maria (dall'intermezzo di Cavalleria Rusticana) - soprano
C. Gounod	Ave Maria - baritono
W.A. Mozart	Ave Verum - soprano
C. M. Widor	Toccata dalla Va sinfonia per organo



**Roberto Nencini** e' un Cantante Lirico professionista; attualmente impegnato nell'insegnamento delle Discipline Musicali di Canto e Arte Scenica. Presenta la sua carriera internazionale con 30 Opere Liriche debuttate, 10 Oratori e Messe, 120 Concerti e Recital, 1 Grande Musical, 4 Incisioni Discografiche, 8 Concorsi Lirici Internazionali Vinti e Prestigiosi Riconoscimenti Artistici. Oltre 500 Spettacoli eseguiti nel Mondo, come Interprete e Solista. Ha lavorato come Attore in molti Film nel Cinema, Spot Pubblicitari Televisivi e Telefilms Rai. Ha Rappresentato la Lirica e la Cultura Musicale Italiana con i suoi Recital e Concerti e si e' esibito in Cerimonie Ufficiali su chiamata delle Ambasciate Italiane e Ist.Italiani di Cultura per il Portogallo, Argentina, Brasile e in Italia per l'Ambasciata Americana U.S.A. Si e' esibito in Grandi Teatri e Sale da Concerto in Francia, Spagna, Portogallo, Austria, Olanda, Svizzera, Stati Uniti d'America, Brasile, Peru' e Argentina; In Italia Canta al Teatro dell'Opera di Roma, San Carlo di Napoli, Festival Puccini di Torre del Lago (Lu), Ravenna Festival e molti altri Teatri di Tradizione, Enti, Universita' e Fondazioni. Nel Corso dei suoi studi, oltre all'accademia Musicale Ghigiana di Siena e docenti della Juilliard School di New York, si annoverano esperienze di alta formazione Artistico-Musicale e lavorativa con il Teatro dell'Opera di Roma e Comunale di Firenze - Maggio Musicale Fiorentino (1991/95). Oggi, in qualita' di Artista, lo vediamo impegnato come Interprete, Regista e direttore Artistico di Spettacoli Teatrali. Roberto Nencini dal 1996 e' iscritto nell'Albo Italiano degli Artisti Riconosciuti dallo Stato Italiano CIDIM e inoltre e' Riconosciuto e Menzionato dall'Archivio Musicale di Stato Italiano.



### **Antonietta Messorè**

Soprano, si è diplomata con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Musica "S. Pietro a Majella" di Napoli sotto la guida del M° T. Quagliariella, seguendo contemporaneamente i corsi di perfezionamento tenuti dal M° Elisabeth Smith. Ha iniziato la sua intensa attività concertistica all' interno del Conservatorio, interpretando autori barocchi, classici, romantici e moderni, sia in formazione orchestrale che in duo. Vincitrice di due borse di studio, ha partecipato ai Laboratori lirici dell' "Ars Nova" di Palermo in collaborazione con il Teatro Massimo, esibendosi in numerose manifestazioni, collaborando con l' Orchestra "Kandinskij" e l' Orchestra da Camera di Palermo nell' esecuzione dello "Stabat Mater" di L. Boccherini ( Festival Organistico di S. Martino delle Scale) e dello "Stabat Mater" di

G.B. Pergolesi. Ha partecipato alla masterclass di canto e interpretazione lirica con l' Associazione Musicale della Magna Grecia "E. Pignatelli" di Taranto, sotto la guida del mezzosoprano Anna Vandì. Ha eseguito, nel ruolo di Maria, l' Oratorio "La vita di Maria" del M° Nino Rota, con la partecipazione dell' Orchestra e del Coro della Magna Grecia, con cui ha collaborato in un tour dedicato a "Napoli e la sua tradizione".

Semifinalista, diciannovenne, al Concorso "Luciano Pavarotti International Voice Competition", nel 1995 è stata tra i vincitori del I Concorso Nazionale di Musica "Città di Bacoli". Ha collaborato come soprano solista con il Coro Polifonico "Città di Napoli" e la "Corale Polifonica Metelliana" di Cava dei Tirreni, fondati dal M° Joseph Grima. Si è esibita presso il Commander Allied Naval Southern Europe e presso il Centro Militare Veterinario, in occasione del 146° anniversario del Servizio Veterinario dell' Esercito Italiano. Ha collaborato come solista con la Fanfara del 10° Battaglione Carabinieri Campania, con la quale ha partecipato al Premio Internazionale I.C.R.I. IX edizione '99, a diverse manifestazioni organizzate dal Comando Interregionale Carabinieri "Ogaden", in occasione del 186° e 187° Anniversario della Fondazione dell' Arma dei CC (Piazza del Plebiscito e Palazzo Reale- NA) ed a celebrazioni sacre e seminari svoltisi in collaborazione con l' Università di Napoli "Federico II".

Voce solista del gruppo vocale/strumentale "Nouveau Ensemble", interpreta autori del '900, con particolare attenzione al I Novecento e all' Operetta ed ha partecipato alla Prima Rassegna di Musica Barocca "Maggio del '600" (Città di Nocera Inf.- SA); "Maggio Monumenti '99" (Città di Napoli/Agnano); "Settembre sul Sagrato" e "Barano si fa Musica" (Comune di Ischia); Volontariato Musica A.N.F.E. (Comune di Casamarciano-NA); "Torre e Dintorni" (Comune di Torre del Greco- NA); "International Association of Lions Club" (Città di Salerno); Università di Napoli "Federico II" - Risma. Voce solista del gruppo vocale/strumentale "Armonie" (mandolino, chitarra, flauto), interpreta autori del '700, con particolare riferimento all' Opera a Napoli ed ha preso parte a numerose manifestazioni concertistiche, tra cui "Piemonte in Musica" (città di Savigliano) e "Borgo in Musica" (Museo di Pithecusae di Ischia). Ha partecipato ai Concerti al Tramonto (Villa S. Michele - Anacapri) per la Fondazione "Axel Munthe", nella stagione inaugurata da Barbara Hendricks.

Si è esibita in numerose rassegne e per diverse associazioni: "Ernesto De Curtis" e "Classica Estate" (Città di Massa Lubrense-NA); "Percorso tra i siti Borbonici di Portici" (Città di Portici-NA); "Armonie per S. Anna" ed "Il Sacro e le Armonie" (Comune di Ischia); "Università e Teatro" e "L'immagine fisica e l'eredità storica di Federico II" (Università Federico II di Napoli); "Napoli dalle origini al '900" (Palazzo Reale-NA); "Concerto dell' Epifania" VII Ediz. (Basilica di S. Chiara-NA), in collaborazione con RAI UNO e RAITRADE; Concerto in occasione della mostra "Confrater Sum" - Ministero Beni e Attività Culturali (Sala Baldini -Roma); "Natale a Piano" (Città di Piano di Sorrento-NA); "Concerto di Natale" (Villa Bruno - S. Giorgio a Cremano-NA); "Concerto lirico" (Comune di Lauro-AV); "Musica dal vivo" (Feltrinelli -NA); "La vocalità del '900" (Istituto Musicale "L. Boccherini"- Lucca); Serata evento "Per le opere del

Padre di Claudia Koll” (Ass.”For Children” – Pomigliano D’Arco”-NA-); Concerto “Musida dal vivo” (La Feltrinelli – Napoli).

Ha perfezionato il repertorio lirico sotto la guida del soprano Gabriella Ravazzi, seguendo gli Stage Internazionali di “Spazio Musica”-Orvieto.

Ha debuttato nel ruolo di Giannetta nell’Opera “L’Elisir d’amore”, nel ruolo di Clarina nella “Cambiale di matrimonio”, nel ruolo di Nella in “Gianni Schicchi”, nel ruolo di Fiordiligi in “Così fan tutte”. Ultimamente ha vinto il 1° premio del V Festival Internazionale della Romanza da Salotto -città di Conegliano Veneto.



### **Luca Purchiaroni**

Organista, clavicembalista, diplomato con lode al Conservatorio «S. Cecilia» di Roma, svolge attività concertistica dal 1986. Già organista delle Udienze Generali del Papa Giovanni Paolo II e della chiesa di S. Ignazio da Loyola a Roma, nonché professore di Clavicembalo presso il Conservatorio “A. Arias Macein” di Madrid, è dal 2012 professore di Organo nel Liceo Musicale «Farnesina» di Roma. Ha studiato con i maestri L. Celeghin, P. Bernardi, C. Stembridge (Accademia Chigiana di Siena) e ha frequentato Master con L. F. Tagliavini e J. B. Christensen. Nel 2005 vince il secondo premio nel Concorso Nazionale di Organo «Città di Viterbo» e nello stesso anno inaugura il nuovo organo Casavant della chiesa di St. Charles Borromeo a Toronto (Canada). Ha suonato con orchestre come la «Israel Philharmonic Orchestra» diretta da Zubin Mehta, il «London Symphony Choir», l’Orchestra Nazionale di Radio Sophia e l’Orchestra Sinfonica di Roma, e ha accompagnato artisti quali Daniela Dessì, Fabio Armiliato, Mariella Devia, Gloria Banditelli. È stato invitato a suonare da istituzioni come UNESCO, Università “La Sapienza” di Roma e “Della Tuscia” di Viterbo, l’Auditorium “Parco della Musica” e quello della “Conciliazione” a Roma, l’Accademia di Spagna, l’Istituto Spagnolo di Cultura (a Roma e a Il Cairo, Egitto). Nel 2013 ha suonato gli storici organi della Cattedrale di Salamanca (Spagna) in occasione dei festeggiamenti per il V centenario della stessa. Ha inciso per Niccolò e Diapason, e un CD in cui suona sull’organo di S. Ignazio è depositato presso la Discoteca di Stato. Inoltre, come musicologo, impartisce conferenze e ha pubblicato per la rivista del Galpin Society Journal. È creatore e direttore artistico del Festival “Organa Nostra”, che valorizza l’antico patrimonio organario della provincia di Viterbo dal 2006.

Più informazioni su [www.lucapurchiaroni.com](http://www.lucapurchiaroni.com)





Rotary Club  
di Grosseto